

A FUEGO

una película de ESTEL DÍAZ



SINOPSIS

Tras la repentina muerte de su hermano Nico, Lola, de 17 años, se adentra en una búsqueda que la lleva a descubrir un mundo oculto que él solía frecuentar: El Búnker. Un espacio abandonado convertido en epicentro de fiestas clandestinas y batallas de baile, donde la música y la libertad se viven sin reglas. Allí, Lola encuentra un grupo de amigos que la acompaña en su camino, le ayuda a reconectar con su pasión por el baile y a redescubrirse. El Búnker se convierte en su refugio, un lugar donde aprender a vivir sin miedo, sin filtros, a fuego.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ESTEL DÍAZ	ANA EIRAS	Una producción de ATRESMEDIA CINE,
Guion	NÚRIA DUNJÓ	DANI DE LA ORDEN	SÁBADO TIME, HA VUELTO LA PELÍCULA
	ESTEL DÍAZ	JAIME ORTIZ DE ARTIÑANO	AIE Y A CONTRACORRIENTE FILMS.
Producción	ALBERTO ARANDA	BEATRIZ SASTRE	
	ADOLFO BLANCO	ALBA CID	Distribuida por A CONTRACORRIENTE
	TONI CARRIZOSA		FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Lola	ZOE BONAFONTE	Bego	RUSLANA	Andy	OMAR BANANA
	MARC SOLER	Nico	MIQUEL MELERO		

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de agosto de 2026
Año de producción:	2026	Duración:	97 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5735

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

A FUEGO una película de ESTEL DÍAZ

LA DIRECTORA

ESTEL DÍAZ es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Cuando me propusieron este proyecto de la mano de Atresmedia, tuvimos muy claro desde el principio que la película tenía que ir más allá de los tópicos que suelen plagar los productos dirigidos al público young adult.

A fuego nace con la ambición de entretener sin renunciar a dar un mensaje. La película utiliza como excusa el binomio jóvenes + baile para hablar de la necesidad de construir espacios propios y autogestionados donde generar comunidad, y de cómo el apoyo de esta comunidad, de los amigos, es imprescindible para superar los conflictos emocionales con los que nos enfrentamos en la adolescencia. En el centro de la película está Lola, que transita un duelo y aprende a perdonar, y a perdonarse, mientras se va abriendo a un grupo de personajes, cada uno de los cuales carga con su propia culpa. El Búnker es un territorio conquistado por estos personajes, que encuentran libertad en lo clandestino, y usan el baile como herramienta de resistencia. Este espacio, y la comunidad a la que acoge y que le da origen, están basados en movimientos underground y asociativos que han existido durante décadas, desde la cultura ball ya adoptada ampliamente por el mainstream, hasta referentes locales de Barcelona, como la tristemente desaparecida Antiga Massana.

El Búnker, a pesar de su carácter aspiracional y de ficción, no está tan alejado de poder ser una realidad, y nos gustaría que este ejemplo sirviera de motivación para el público de la película.

A nivel estético, queríamos darle personalidad a la película, diferenciarla de los estereotipos que acompañan a este tipo de productos, a través de la imagen y de la música. Nos fijamos en artistas independientes, tanto visuales como musicales, incorporando elementos y propuestas muy presentes en la actualidad cultural, pero que no solemos ver representadas en el audiovisual comercial.

A pesar de que ni Núria Dunjó, coguionista de la película, ni yo teníamos experiencia previa con el baile, aceptamos el reto de escribir esta película por el potencial expresivo y visual de la danza. Además de usarlo como recurso para transmitir las emociones y conflictos internos de los personajes, también quisimos mostrar a nivel narrativo las exigencias y presiones que caracterizan esta disciplina, hasta qué punto pueden afectar negativamente a las personas que se dedican a ella, pero también la vertiente positiva y el poder que hay en decidir cómo dedicarse a ello o qué lugar ocupa en tu vida.

A fuego apuesta por dar agencia al público joven ofreciendo referentes complejos, imperfectos y auténticos. Personajes que se equivocan, que dudan, que se reinventan. Al final, la película no habla solo de bailar, sino del valor de la amistad como antídoto para todo.

EL REPARTO

ZOE BONAFONTE es una actriz que ha participado en El 47, El secreto del orfebre...

MARC SOLER es un actor que ha trabajado en La niña de la comunión, Viva...

RUSLANA es una compositora, cantante y actriz que debuta en esta película.

MIQUEL MELERO es un actor que debuta en esta película

OMAR BANANA es un actor y guionista que ha participado en películas como Haraam, Through a Dark Mirror, Te estoy amando locamente, Marco Polo, ¿Quién es quién?...

