

PRIME CRIME: A TRUE STORY

(Dead Man's Wire)

una película de GUS VAN SANT



SINOPSIS

Tras ser estafado por un banco, Tony Kiritsis se presenta en sus oficinas y secuestra al hijo del presidente de la compañía atándole al cuello un dispositivo mortal con un alambre conectado al gatillo de una escopeta. Exige que le devuelvan su dinero y una cuantiosa indemnización, además de una disculpa pública que será retransmitida por televisión y vista por millones de estadounidenses en prime time.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GUS VAN SANT	JOEL DAVID MOORE	Una producción de ELEVATED FILMS,
Guion	AUSTIN KOLODNEY	MATT MURPHIE	PINSTRIPES, BALCONY 9 PRODUCTIONS,
Producción	NOOR ALFALLAH	SIENA OBERMAN	CO CREATED MEDIA, PEAK DISTRIBUTION
	REMI ALFALLAH	PAULA PAIZES	PARTNERS, EDWARD R. PRESSMAN FILM,
	MARK AMIN	SAM PRESSMAN	SIPUR Y VA BENE PRODUCTIONS.
	ANDREA BUCKO	VERONICA RADAЕ	
	GORDON CLARK	ARNAUD POTIER	Distribuida por VÉRTIGO FILMS
	TOM CULLIVER	SAAR KLEIN	
	CASSIAN ELWES	DANNY ELFMAN	
	BILLY HINES		
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Tony Kiritsis	BILL SKARSGÅRD	Fred Temple	COLMAN DOMINGO	Mabel Hall	KELLY LYNCH
Richard Hall	DACRE MONTGOMERY	Michael Grable	CARY ELWES	John	JOHN ROBINSON
M.L. Hall	AL PACINO				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de abril de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	104 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5642

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



PRIME CRIME: A TRUE STORY (Dead Man's Wire) una película de GUS VAN SANT

EL DIRECTOR

GUS VAN SANT es un director, productor y guionista estadounidense que optó al Oscar con *El indomable Will Hunting* y con *Milk*, y que ganó la Palma de Oro en Cannes con *Elephant*. Sus primeras películas concitaron la atención de la crítica internacional, especialmente *Drugstore Cowboy* y *Mi Idaho Privado*. Posteriormente ha firmado títulos como *Descubriendo a Forrester*, *Paranoid Park*, *Restless*, *Tierra prometida*; *No te preocupes, no llegará lejos a pie...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cinema Daily. Por Adriano Ercolani)

Conferencia de prensa con el director Gus Van Sant y el guionista Austin Kolodney.

Cuando tuviste conocimiento del guion de Austin, ¿reaccionaste consciente o inconscientemente al hecho de que existe esta larga trayectoria, a través de tu trabajo, centrada en las historias de los marginados? ¿Buscas eso, o simplemente reaccionas de forma subconsciente?

Gus Van Sant: Creo que el universo conspira para que eso suceda. Me uní sabiendo que se iba a rodar en Louisville, Kentucky, muy pronto. Esto fue en septiembre de 2004 y Cassian Elwes, el productor, planeaba rodar en noviembre. El día que me dio el guion, me intrigó toda la situación de tener que hacer algo de inmediato. Sin siquiera saber de qué se trataba. Realmente no dije que sí. Leí el guion antes de decir que sí, me gustó enseguida, porque se podía ver muy claramente la personalidad del tipo, Tony Kiritsis, en parte debido a los hipervínculos que estaban conectados en el guion con su voz real. Se podía escuchar al tipo real, que era muy intrigante. No, no era consciente. Supongo que era obvio que era un desvalido desesperado. Un personaje que se parecía a otros personajes que había hecho antes, pero no era consciente de ello.

¿Cuál fue el motivo por el que eligieron a Bill Skarsgård como protagonista?

Gus Van Sant: Había intentado que Bill participara en otra película que se estrenaba simultáneamente. Se canceló justo cuando yo me unía a **Prime Crime: A True Story**. Le pedí que interpretara un papel secundario, y dijo que sería interesante si no estuviera interpretando un papel principal en otro lugar. Estuve pensando en él durante un tiempo, simplemente trabajando con él, incluyéndolo en proyectos donde ni siquiera fuera el protagonista. En este caso, parecía trabajar para el personaje principal, así que le dije que había un protagonista en esta película. Estaba ocupado, lo estaba encajando entre proyectos. Pero parecía dispuesto. En parte, tal vez porque trabajé con su padre, Stellan, en *Good Will Hunting*. De hecho, había venido al set, tenía como siete años. Tengo una foto de él con la familia, la gran familia que estaba visitando a Stellan.

Hay un documental que tal vez les haya hecho descubrir esta historia. ¿Lo han visto? También hubo bastante investigación, ¿podrían contarnos brevemente cómo conocieron la historia de Tony Kiritsis?

Austin Kolodney: Lo escuché por primera vez en un podcast. Esto fue en el apogeo de la COVID, en 2020, durante ese verano. Estaba buscando activamente algo que escribir. Había escrito un par de largometrajes, pequeñas obras independientes que me gustaría dirigir, pero necesitaba intentar sacar algo adelante para pagar las deudas de la tarjeta de crédito, impulsar mi carrera, no podía seguir conduciendo Lyft y cosas así. Cuando oí hablar de Tony, me adentré en este mundo. Empecé a investigar todo sobre su historia: hay un video de YouTube que uso como enlace, porque tenía un resumen de 5 minutos de una textura muy granulada, imágenes de archivo, un resumen de Tony resbalando en el hielo, haciendo bromas a los policías, riéndose de ellos, haciéndolos reír con él, luego pidiendo agua, teniendo que sostener el arma y beber como un pajarito. Por alguna razón, eso cristalizó la película para mí.

Así que empecé a desarrollarlo como una película. Me puse en contacto con Alan Berry y Mark Enochs, los documentalistas que realizaron el documental *Dead Man's Line* en 2018. Me resultó útil consultar sus archivos. Esa fue mi fuente principal. Luego empecé a plasmar en el guion mi propia voz, mi visión del mundo de aquel momento, cómo me sentía respecto a la economía, intentando encontrar empatía por ambos hombres.

EL REPARTO

BILL SKARSGÅRD. Actor, hijo del veterano Stellan Skarsgård. Películas: *Atómica*, *Victoria*, *Anna Karenina*, *Simon och ekarna*, *It, It: capítulo 2*, *Nine Days*, *El diablo a todas horas*, *Con su propia justicia*, *Eternals*, *Barbarian*, *John Wick 4*, *Kill Boy*, *El cuervo*, *Nosferatu...*

DACRE MONTGOMERY. Actor, productor, director. Películas: *Cuidado con los extraños*, *A Few Less Men*, *Power Rangers*, *La galería de los corazones rotos*, *Elvis*, *Went Up the Hill...*

AL PACINO. Actor, director y productor. Películas: *El Padrino*, *Esencia de mujer*, *Scarface*, *Donnie Brasco*, *Glengarry Glen Ross*, *Serpico*, *Tarde de perros*, *La sombra del actor*, *El señor Manglehorn*, *Érase una vez en... Hollywood*, *La casa Gucci...*

COLMAN DOMINGO. Actor, director. Películas: *Ejecución inminente*, *El color del crimen*, *Lincoln*, *All Is Bright*, *El mayordomo*, *Selma*, *El nacimiento de una nación*, *Nación salvaje*, *El blues de Beale Street*, *Lucy in the Sky*, *Zola*, *La madre del blues*, *Sin remordimientos*, *Comité de dioses*, *Candyman*, *Rustin*, *El color púrpura*, *Dos chicas a la fuga*, *Las vidas de Sing Sing...*

