


MEDUSA DELUXE

una película de THOMAS HARDIMAN



 FESTIVAL DE AUSTIN
Mejor dirección New Wave

 BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS
Mejor maquillaje y peluquería

 FESTIVAL DE SITGES
Sección oficial

SINOPSIS

Un misterioso asesinato tiene lugar en un competitivo concurso de peluquería. La extravagancia y el exceso chocan cuando la muerte de una participante siembra la semilla de la discordia en una comunidad cuya pasión roza la obsesión.

FICHA TÉCNICA

Dirección	THOMAS HARDIMAN	LOUISE PALMKVIST HANSEN	Una producción de EMU FILMS Y BBC FILMS
Guion	THOMAS HARDIMAN	ROBBIER RYAN	
Producción	MICHAEL ELLIOTT LEE GROOMBRIDGE	FOUAD GABER KORLESS Y LEWIS ROBERTS	Distribuida por ELÁSTICA FILMS Y FILMIN
Fotografía			
Montaje			
Música			

FICHA ARTÍSTICA

Cleve	CLARE PERKINS	Etsy	DEBRIS STEVENSON	Kendra	HARRIET WEBB
Divine	KAYLA MEIKLE	Timba	ANITA-JOY UWAJEH		
Angie	LILIT LESSER	Inez	KAE ALEXANDER		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	28 de julio de 2023	
Año de producción:	2022	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5002

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MEDUSA DELUXE una película de THOMAS HARDIMAN

EL DIRECTOR

THOMAS HARDIMAN es un director, guionista y director de arte que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

¿Quién mató a Mosca?

'MEDUSA DELUXE' / Thomas Hardiman debuta en la dirección de largometrajes con esta película, un slasher 'whodunit' ganador del premio al mejor director New Wave en Austin. www.cinesrenoir.com

Thomas Hardiman debuta en la dirección de largometrajes con esta película, un slasher 'whodunit' inspirado en el mundo de las peluquerías con el que se alzó con el premio al mejor director New Wave en el Festival de Austin. Además, *Medusa Deluxe* conquistó el premio al mejor maquillaje y peluquería en los British Independent Film Awards. El filme compitió en Sitges.

La historia comienza con la aparición de un cadáver, el de Mosca, una peluquera participante en un concurso regional de peluquería. Le han arrancado la cabeza en su camerino. La conversación que mantienen las peluqueras Cleve y Divine y la modelo Angie aporta pistas al espectador.

La policía tiene que interrogar a todos los participantes del concurso y nadie puede salir de allí. Así se empieza a conocer a varios personajes y a revelarse la relación que cada uno tenía con Mosca. Mientras comienzan las intrigas y las sospechas. Tres modelos sospechan de una peluquera, Kendra, campeona actual, que podría haberse metido en el bolsillo al responsable del concurso.

"Mi madre está muy metida en eso del pelo -dice el director-. En cuanto volvieron a abrir las peluquerías tras la pandemia, ahí estaba ella. Crecí en peluquerías, allí leí mi primer Vogue y todas esas revistas. Son sitios en los que se habla mucho y fui testigo de conversaciones realmente absurdas. No se han hecho muchas películas sobre este tema, pero es un espacio asombroso".

Un lugar que sirve de reflejo a muchos aspectos de la vida actual, que el director quería mostrar en su película. "La vida digital y cómo influye en las historias, cómo las nuevas técnicas se enfrentan a viejos mecanismos. Por ejemplo, el misterio de un crimen. Quería escribir un guion sin un detective propiamente dicho y con un asesinato cometido sin malicia, y hacerlo desde la perspectiva del amor".

"Me apetecía escribir un guion que representara a la sociedad contemporánea. Para ello, debía documentarme. Hablé con peluqueras y peluqueros de Londres", explica Hardiman, que añade que una peluquera de Peckham le dijo: "Hay que ir a por lo ruso, nada de peruano, ahora el pelo es ruso". "Y lo decía con mucho sentimiento, con pasión incluso. Son cosas que no se te ocurren, aparecen hablando con la gente".

EL REPARTO

CLARE PERKINS es una actriz que ha trabajado en *Ladybird*, *Ladybird*, *Secretos y mentiras*, *Bullet Boy*, *Shoot the Messenger*, *Deadmeat*, *Normal*, *7 Lives*, *Kaleidoscope*, *Y todo cambió*, *Censor...*

KAYLA MEIKLE es una actriz que ha participado en *Ear for Eye*.

LILIT LESSER es una actriz que antes ha hecho *Top Nowhere*.

DEBRIS STEVENSON es una actriz que debuta en esta película.

