

EL AMOR QUE PERMANECE

(Ástin sem eftir er)
una película de HLYNUR PÁLMASSON



 **FESTIVAL DE CANNES**
Sección Oficial

 **FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN**
Sección Perlak

SINOPSIS

Un año en la vida de una familia en la que los padres están separándose. Utilizando momentos divertidos y conmovedores, la película plasma la naturaleza agri dulce del amor marchito y los recuerdos compartidos al ritmo del cambio de temporadas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HLYNUR PÁLMASSON	Fotografía	HLYNUR PÁLMASSON	Una producción de STILL VIVID, SNOWGLOBE FILMS, HOBAB, MANEKI FILMS, FILM I VÄST Y ARTE FRANCE CINÉMA.
Guion	HLYNUR PÁLMASSON	Montaje	JULIUS KREBS DAMSBO	
Producción	ANTON MÁNI SVANSSON KATRIN PORS	Música	HARRY HUNT	

Distribuida por ELASTICA

FICHA ARTÍSTICA

Anna Magnús	SAGA GARDARSDÓTTIR SVERRIR GUÐNASON	Ída Grímur	ÍDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR GRÍMUR HLYNSSON	Porgils Pálmi	PORGILS HLYNSSON INGVAR SIGURÐSSON
-------------	--	------------	---	---------------	---

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Islandia, Dinamarca, Suecia y Francia	V.O. en islandés, inglés y francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de agosto de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	109 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5728

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL AMOR QUE PERMANECE (Ástin sem eftir er) una película de HLYNUR PÁLMASSON

EL DIRECTOR

HLYNUR PÁLMASSON es un director, guionista y productor islandés. Es autor de **Vinterbrødre**; **Un blanco, blanco día**, **Godland**...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

El amor que permanece puede considerarse como un cambio de sus anteriores películas, sobre todo de la épica Godland. ¿Qué le empujó a hacer una película tan diferente en cuanto al tema y la estética?

No me gusta tener intenciones preconcebidas porque quiero que mis películas sean honestas, espontáneas y lo más cercanas posibles a la experiencia humana. Los temas siempre son amplios y numerosos. Esta película trata de la naturaleza, de lo que construimos, reconstruimos y destruimos, de lo que nos une y nos separa, la falta de comunicación, los sentimientos conflictivos. Pero, sobre todo trata de la familia; es el núcleo de la película y su corazón, lo que me parece una continuación natural de mis trabajos anteriores, tanto cortos como largometrajes. Tendemos a pensar que lo importante en este mundo es lo grande, como la política, pero para mí, en cierto modo, lo más importante son las cosas pequeñas e íntimas, lo que tenemos cerca: la relación con la familia, los hermanos, los hijos, la naturaleza, la casa en que vivimos. Después de Godland, quería contar una historia que transcurriese en la actualidad y explorar el momento en que vivimos. Quería rodar lo que tenía cerca, a mi alrededor, en el jardín, sin necesidad de construir ni recrear nada. Sencillamente las cosas tal como son, sin ningún artificio. Deseaba y necesitaba trabajar con algo íntimo, habitual, incluso feo, en vez de mirar hacia lo épico, perfecto, notable. Esta película habla de momentos íntimos, familiares y extraños, porque también hay un aspecto onírico, pero quería que todo fuera fluido, que se moviera siempre como el agua.

El público se preguntará hasta qué punto es autobiográfica la película. Y aunque no lo sea, ¿por qué decidió escribir y dirigir una película muy personal, cercana a su vida en muchos aspectos?

Todas mis películas son personales porque, entre otras cosas, los miembros del equipo y del reparto son personas que conozco bien, como los decorados, las casas, los coches... Siempre son cosas que encuentro a mi alrededor. Ya ocurría en mis anteriores películas, pero es posible que esta sea la más personal de todas, con el cortometraje Hreiður (Nido), porque mis hijos trabajan en ella. La idea de **El amor que permanece** me vino mientras rodaba Hreiður, donde filmé a los niños jugando en una casa en un árbol durante un año y medio. Mientras rodaba, empecé a preguntarme qué hacían los padres mientras tanto; se habla de ellos, pero nunca se les ve. Empecé a imaginar diversos hilos conductores que se mezclaban y se realzaban mutuamente. Al principio, Hreiður iba a formar parte de la película, pero pasó el tiempo, rodé Godland, y el corto cobró vida por sí mismo. Entonces se me ocurrió otra idea para el centro de **El amor que permanece**: los niños construyen un caballero mientras cambian las estaciones. Estas escenas debían conectar con el tema central de la película, y ofrecían un sinnúmero de posibilidades.

Empezamos a rodar estas escenas hace unos dos años (parte de la película Joan of Arc) mientras desarrollábamos el largometraje. Se filmaron otras escenas de la película antes del rodaje propiamente dicho, porque siempre llevo una cámara y necesito rodar lo que pasa a mi alrededor en la vida real. Es el caso de las imágenes del desmantelamiento del tejado. Mi proceso de trabajo es muy abierto, es imposible saber de antemano lo que va a pasar realmente.

La descripción de la relación, sus complejidades y zonas grises comunican una sensación de extrema autenticidad. Incluso en la separación, el cariño permanece. ¿Cómo consiguió semejante equilibrio?

Desde el primer momento tenía muy claro que la película no debía ser tajante, mostrar solo una cara de lo que pasa. En la vida real se quiere algo, pero a la vez no se quiere; los sentimientos opuestos son una constante. Todos somos frágiles y complejos, y por eso los personajes son interesantes. La historia debía permanecer abierta a las interpretaciones, tanto desde la perspectiva de la narrativa como de las emociones. Nadie se limita a ser el bueno o el malo de la película. Cuando unos padres se separan, lo importante no es por qué lo hacen, ni si volverán a estar juntos. No ofrezco ni busco explicaciones o respuestas. La película gira en torno a qué hacemos con nuestro tiempo, ¿qué es importante y por qué lo es? El tiempo que se pasa con la familia, con las personas a las que se quiere, los recuerdos que se crean. Habla de la vida, de los recuerdos y de la sensación de pertenencia. ¿Qué ocurre con la familia cuando los padres se separan, con todos los recuerdos y los momentos que compartieron? ¿Qué ocurre con el amor que permanece?

EL REPARTO

SAGA GARDARSÓTTIR es una actriz y guionista que ha trabajado en **Bakk**, **La mujer de la montaña**...

SVERRIR GUDNASON es un actor sueco. Ha participado en **6 Points**, **Fröken Sverige**, **Den utvalde**, **Original**, **Call Girl**, **Waltz for Monica**, **Getleman**, **El Círculo**, **Borg McEnroe**, **Millennium: lo que no te mata te hace más fuerte**, **Charter**, **Falling**, **The Book of Vision**, **Omerta 6/12**, **Diorama**, **Mayday Club**...

ÍDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR es una actriz que ha trabajado en **Un blanco, blanco día**; **Godland**, **Juana de Arco**...

GRÍMUR HLYNSSON es un joven actor que ha trabajado en **Juana de Arco**.

PORGILS HLYNSSON es un joven actor que ha trabajado en **Un blanco, blanco día**; **Juan de Arco**...

