

EL SÍNDROME REMBRANDT

(Rembrandt)
una película de PIERRE SCHOELLER



SINOPSIS

Claire e Yves han compartido más de veinte años de vida personal y profesional en el mundo de la industria nuclear francesa. Formados en la lógica científica, los cálculos y la precisión, ambos parecen tener una existencia construida sobre certezas. Pero todo cambia durante una visita aparentemente casual a la National Gallery, cuando Claire queda profundamente conmovida ante tres pinturas de Rembrandt. A partir de ese momento, algo se quiebra en su mundo racional y se despierta en ella una percepción nueva, inquietante y casi profética, que la lleva a cuestionar la seguridad de los reactores EPR y el sentido de todo aquello a lo que ha dedicado su vida. Yves empieza también a percibir la sombra de un desastre inminente.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PIERRE SCHOELLER	Fotografía	NICOLAS LOIR	Una producción de POISSON ROUGE PICTURES Y TRÉSOR FILMS
Guion	PIERRE SCHOELLER ANNE-LOUISE TRIVIDIC	Montaje	LAURENT ROUAN	
Producción	ALAIN ATTAL	Música	PAWEL MYKIETYN	Distribuida por VERCINE

FICHA ARTÍSTICA

Claire	CAMILLE COTTIN	Grégoire	DENIS PODALYDÈS	Orazio	DAVIDE FARANDA
Yves	ROMAIN DURIS	Gunnar	JOEL ÖDMANN	Terrence	BRUNO PODALYDÈS
Salomé	CÉLESTE BRUNNQUELL	Jérôme	FRANÇOIS ORSONI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés e inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de agosto de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	107 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5727

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL SÍNDROME REMBRANDT (Rembrandt) una película de PIERRE SCHOELLER

EL DIRECTOR

PIERRE SCHOELLER es un director y guionista francés que se dio a conocer con la película *Versailles*, retrato de la sociedad hoy desde el punto de vista de los más pobres. El filme era el primero de una trilogía que continúa con *El ejercicio del poder* y que sigue con *Un pueblo y su rey*.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿De dónde surgió la idea de abordar los temas de la energía nuclear y el cambio climático a través del descubrimiento de las pinturas de Rembrandt?

Esta historia está intrínsecamente ligada a mi deseo de filmar a una heroína contemporánea. Tras la épica histórica *Un pueblo y su rey*, quise retomar el estilo de *El ministro*. Quería sumergirme una vez más en una película contemporánea, incluso hiper contemporánea. Una historia, unos personajes, totalmente inmersos en el presente. El síndrome Rembrandt recuerda a los espectadores la actualidad (los problemas climáticos, el resurgimiento nuclear francés, la guerra en Ucrania, la desaparición de los glaciares). Claire e Yves viven el presente, preocupados por los desafíos a medio plazo (2030). Incluso contemplan escenarios futuros.

¿Y el encuentro con los tiempos antiguos, la pintura de Rembrandt?

Es sencillo. Rembrandt es un pintor que siempre me ha interesado. Y, en febrero de 2019, tuve una experiencia sorprendente e íntima en la National Gallery. Los Rembrandt me hicieron reconectar con lo esencial. Sentí de verdad lo que siente Claire al contemplar las pinturas de Rembrandt.

¿Estos mismos tres cuadros?

Sí, *Un anciano sentado en un sillón* de 1652, *Un anciano como San Pablo*, a veces se le denomina autorretrato de Rembrandt, y el *Retrato de Hendrikje Stoffels*, su segunda esposa. Estos tres retratos se exhibieron uno al lado del otro en la Sala 22 de la National Gallery. Y el punto de inflexión, la revelación llegó, cuando vi que lo mismo estaba en las tres miradas. Eso fue lo que me conmovió profundamente. Eso fue lo que le dio vida a esta película. Toda la historia parte de ahí. Tres retratos de finales del siglo XVII me hablaron de la actualidad. Como un consejo. Probablemente soy el único que vio ese brillo, esa emoción en esos ojos, pero no importa. El síndrome Rembrandt es quizás mi película más autobiográfica.

Tomarse de la mano por primera vez. o, aún más simbólico, el momento en que, más tarde, hacen el amor con esa sábana mientras vuelan... ¿es el arte el revelador del mundo?

El arte puede cambiar vidas. El arte, y el poder de las imágenes. Incluso hoy, seis años después de mi presencia en la Sala 22, todavía no puedo explicar todo; hay una parte de misterio que se esconde muy profundamente en esta historia.

Claire, que se consideraba pragmática, cambió por completo de actitud y, de repente, se obsesionó con un punto que los especialistas nucleares más preocupados por las estadísticas no calculan: la cuestión de lo impredecible, el extremo de los extremos, el margen del margen, vinculado al cambio climático.

Sí, ese es el meollo de la historia. Rembrandt desmorona años de certezas y suposiciones. Guía a la ingeniería a buscar información, investigar, reflexionar a largo plazo, compartir ideas y reconocer la dificultad del diálogo. Claire no es escuchada por Yves, ni por sus amigos, colegas o superiores. Está considerando renunciar porque algo se agita en su interior, alejándola de sus creencias establecidas, de sus convicciones arraigadas sobre su trabajo y su misión. La Claire de entonces, la ingeniera de principios, rigurosa y precisa, da a luz a otra mujer, otra Claire. La luz oculta de Rembrandt la ilumina semana tras semana.

EL REPARTO

CAMILLE COTTIN es una actriz que ha participado en películas como *Yamasaki*; *Il était une fois, une fois*; *Les gazelles*, *Les gorilles*, *Non futurs*, *Aliados*, *Iris*, *Una familia embarazosa*, *Vacaciones con mamá*, *Primeras vacaciones*, *Habitación 212*, *Foto de familia*, *Cuestión de sangre*, *La casa Gucci*, *Misterio en Venecia*, *Golda*, *L'Empire*, *Tres amigas*, *Los niños están bien*...

ROMAIN DURIS es un actor francés que ha destacado en películas como *Una casa de locos*, *Arsène Lupin*, *De latir mi corazón se ha parado*, *Las muñecas rusas*, *Populaire*, *La espuma de los días*, *Nueva vida en Nueva York*, *Una nueva amiga*, *Todo el dinero del mundo*, *Alto el fuego*, *Madame Hyde*, *Eiffel*, *Esperando a Mr. Bojangles*, *Corten*, *Los tres mosqueros: D'Artagnan*, *El reino animal*, *Daaaaaali!*, *Los tres mosqueteros: Milady*, *La noche eterna*, *Una hija en Tokio*, *Zona 3*...

CÉLESTE BRUNNQUELL es una actriz que ha participado en filmes como *Les éblouis*, *El origen del mal*, *Un verano con Fifi*, *Cuestión de principios*, *Esperando la noche*, *Cuestión de principios*, *No hay amor perdido*, *María*...

DENIS PODALYDÈS. Actor y guionista. Películas: *Están por todas partes*, *Monsieur Chocolat*, *Libre y amodorrado*, *El amor es un crimen perfecto*, *A galope*, *De Nicolas a Sarkozy*, *Intrusions*, *Testigo*, *El buen maestro*; *Vivir deprisa*, *amar despacio*, *Borrar el historial*, *Los amores de Anaïs*, *El mundo de ayer*, *Fantasías de un escritor*, *Un paso adelante*, *Las dos caras de la justicia*, *La mujer del presidente*, *El barco del amor*, *El último suspiro*, *La mercancía más preciosa*, *Rembrandt*, *Maigret* y *la muerte del embajador*, *El amigo inesperado*...

