

# DOS CHICAS A LA FUGA

(Drive-Away Dolls) una película de ETHAN COEN



## SINOPSIS

Es la historia de Jamie, una desinhibida joven de espíritu libre que acaba de sufrir su enésima ruptura sentimental con una chica, y a su tímida amiga Marian, que necesita desesperadamente desmelenarse. Con ganas de empezar de cero en otro lugar, ambas se embarcan en un improvisado viaje por carretera rumbo a Tallahassee, pero todo se tuerce rápidamente cuando se cruzan con un grupo de delincuentes muy poco profesionales.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	ETHAN COEN	TRICIA COOKE	Una producción de FOCUS FEATURES Y
Guion	ETHAN COEN	ERIC FELLNER	WORKING TITLE FILMS
	TRICIA COOKE	ROBERT GRAF	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
Producción	TIM BEVAN	ARI WEGNER	
	ETHAN COEN	CARTER BURWELL	
	Fotografía		
	Música		

## FICHA ARTÍSTICA

Jamie	MARGARET QUALLEY	Sukie	BEANIE FELDSTEIN	Matón (Flint)	C.J. WILSON
Marian	GERALDINE VISWANATHAN	Matón (Arliss)	JOEY SLOTNICK	El jefe	COLMAN DOMINGO

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de marzo de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	84 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5136

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# DOS CHICAS A LA FUGA (Drive-Away Dolls) una película de ETHAN COEN

## EL DIRECTOR

**ETHAN COEN** es un director, guionista y productor que, junto a su hermano o en solitario, ha firmado películas como *Sangre fácil*, *Arizona Baby*, *Muerte entre las flores*, *Barton Fink*, *El gran salto*, *Fargo*, *El gran Lebowski*, *O Brother!*, *El hombre que nunca estuvo allí*, *Crueldad intolerable*, *Ladykillers*, *No es país para viejos*, *Quemar después de leer*, *Un tipo serio*, *Valor de ley*, *A propósito de Llewyn Davis*, *¡Ave, César!*, *La balada de Buster Scruggs*, *Jerry Lee Lewis*. **La música del diablo...**

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

**Dos chicas a la fuga** comenzó su vida hace algunos años, de una manera apropiadamente improvisada, como un título que apareció en la cabeza de Cooke. Su título era *Drive-Away Dykes*, un nombre que prometía basura y transgresión, diversión y extravagancia, una película que no complacía a las sensibilidades elevadas, sino solo a los orgullosamente no elevados. (Y si algunos cines no quisieran ponerlo en sus marquesinas, *Dos chicas a la fuga* preservaría el sentido de la diversión y la aliteración).

Se propusieron escribir una comedia que estuviera a la altura de la promesa del título en un estilo adecuadamente pulp. Centrarón su sinuosa historia en dos amigas, ambas lesbianas, que han pasado por momentos difíciles en sus vidas y deciden que un viaje por carretera les hará bien. Se registran en una agencia de automóviles para un alquiler gratuito de ida y se les asigna un vehículo con destino al destino elegido. En la sagrada tradición del cine, a las mujeres se les da por error un automóvil que ha sido destinado a fines nefastos. Lo que comienza como un viaje de placer desenfadado se vuelve mucho más complicado cuando se cruzan con un par de matones torpes y su hábil jefe.

Para Cooke, que se identifica como queer, escribir una película con protagonistas lesbianas era algo que se daba por hecho. Y así es esencialmente como ella y Coen querían abordar el proyecto. "Soy una cineasta queer, así que tener personajes queer como protagonistas se sintió natural", comenta. "Muchas películas sobre lesbianas son profundas, serias y, a menudo, muy dramáticas. Era importante para mí contar una historia con personajes queer muy visibles, sin que su sexualidad fuera el objetivo de la película. Queríamos que tuviera mucho sexo, pero sexo divertido, no sexo socialmente importante. Como se ve en una película de serie B, no en una película importante".

El proceso de escritura de Coen y Cooke fue informal, sin restricciones por cosas como los esquemas o la construcción del mundo. "Simplemente intercambiábamos ideas entre nosotros", dice Cooke. "Hablábamos de personajes y escenas que serían divertidas y que harían que la película funcionara. No nos preocupamos mucho por las realidades que ralentizarían la cosa. Lanzamos ideas como: 'Está bien, se están separando, ¿quién se queda con el consolador de pared?' Y luego Ethan escribía algunos diálogos, y yo los cambiaba, e íbamos y veníamos, pasándonos la computadora el uno al otro".

Coen señala que es el mismo proceso que ha seguido a lo largo de su carrera. "Es exactamente como trabajo con mi hermano Joel. Cuando escribimos simplemente lo hablamos, escena por escena. Y el consolador de pared es interesante", añade. "Pensamos, está bien, este personaje en particular tendrá un consolador de pared en su apartamento. Y luego pensamos, ¿existe un consolador de pared? En realidad, no, pero parece que podría existir. Cuando Joel y yo hicimos *Barton Fink*, una de las concepciones de la película es que el escritor está en Hollywood, trabajando en una película de lucha libre. ¿Y existe un género como el de la lucha libre? En cierto punto no importa si es real. Si encaja en la historia, es real".

La pareja se tomaba en serio la idea de hacer una película que no se tomara a sí misma demasiado en serio. Se inspiraron en películas sexys como *Motorpsycho*, de Russ Meyer, y *Bad Girls Go Hell*, de Doris Wishman, "sucias, pero paradójicamente inocentes", en palabras de Coen. Otra influencia fue el clásico de cine negro *Kiss Me Deadly*, protagonizado por Ralph Meeker como un detective que se mezcla con personas que persiguen una caja misteriosa. Cooke y Coen pensaron que los problemas de sus heroínas provendrían de un misterioso maletín escondido en el maletero de su coche y de las personas muy malas que quieren recuperar el maletín.

A partir de ahí, desarrollaron la operación criminal que alimenta los elementos screwball/noir de la narrativa, inventando cualquier cantidad de giros en la trama y coloridos viajes secundarios a medida que avanzaban. Entre sus estrellas en trama y tono estaban John Waters y Pedro Almodóvar. Cooke dice: "Hubo muchos cineastas que pensamos: 'Está bien, ¿qué podemos pedir prestado?' O cómo podemos al menos jugar con esos tonos que conocíamos de los tráilers de Russ Meyer y de todas las películas divertidas y obscenas que habíamos visto de John Waters y Pedro Almodóvar".

## EL REPARTO

**MARGARET QUALLEY** es una actriz de EE.UU. que ha participado en filmes como *Palo Alto*, *Dos buenos tipos*, *Novitiante*, *La desaparición de Sidney Hall*, *Death Note*, *Quien quede en pie*, *IO*, *Hijo nativo*, *Adam*, *Érase una vez en... Hollywood*, *Strange But True*, *Seberg*: más allá del cine, *Sueños de una escritora en Nueva York*, *Stars at Noon*, *El templo*, *Pobres criaturas...*

**GERALDINE VISWANATHAN** es una actriz australiana que ha trabajado en *Emo: The Musical*, *#SexPact*, *El paquete*, *Hala*, *La estafa (Bad Education)*, *La galería de los corazones rotos*, *7 Days*, *Cat Person*, *La fiebre de los peluches Beanie...*

**BEANIE FELDSTEIN** es una actriz que ha trabajado en *Malditos vecinos 2*, *The Female Brain*, *Lady Bird*, *Súper empollonas*, *Cómo se hace una chica*, *The Humans...*

**JOEY SLOTNICK** es un actor y músico que ha participado, entre otras, en películas como *Twister*, *El beso de Judas*, *Buscando a Eva*, *El diablo metió la mano*, *El hombre sin sombra*, *Made in Romania*, *Elevator*, *El dictador*, *Tuna*, *La vida secreta de Walter Mitty*, *Con la magia en los zapatos*, *Humor Me*, *El jilguero*, *El piloto...*

