

# LOS MÚSICOS

(Les musiciens)  
una película de GRÉGORY MAGNE



## SINOPSIS

Astrid Thompson finalmente logra hacer realidad el sueño de su padre: reunir cuatro Stradivarius para un concierto único esperado por los amantes de la música de todo el mundo. Pero Lise, George, Peter y Apolline, los cuatro virtuosos reclutados para la ocasión, no pueden tocar juntos. Las crisis de ego se suceden al ritmo de los ensayos. Sin una solución, Astrid decide ir a buscar al único que, a sus ojos, aún puede salvar el evento: Charlie Beaumont, el compositor de la banda sonora.

## FICHA TÉCNICA

|                        |                |            |                     |                                                                       |
|------------------------|----------------|------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Dirección              | GRÉGORY MAGNE  | Fotografía | PIERRE-LOUIS GARNON | Una producción de LES FILMS VELVET, BAXTER FILMS, CANAL+, CINÉ+ Y C8. |
| Guion                  | GRÉGORY MAGNE  | Montaje    | PIERRE COTTEREAU    |                                                                       |
| Con la colaboración de | HAROUN         | Música     | BÉATRICE HERMINIE   | Distribuida por LA AVENTURA AUDIOVISUAL                               |
| Producción             | FRÉDÉRIC JOUVE |            | GRÉGOIRE HETZEL     |                                                                       |

## FICHA ARTÍSTICA

|                        |                  |                        |                  |                    |                  |
|------------------------|------------------|------------------------|------------------|--------------------|------------------|
| Astrid                 | VALÉRIE DONZELLI | Apolline               | EMMA RAVIER      | Lise (violoncello) | MARIE VIALLE     |
| Charlie                | FRÉDÉRIC PIERROT | Peter (segundo violín) | DANIEL GARLITSKY | Louis              | VALENTIN PRADIER |
| George (Primer violín) | MATHIEU SPINOSI  |                        |                  |                    |                  |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |               |                   |                    |                                               |
|--------------------|---------------|-------------------|--------------------|-----------------------------------------------|
| Color              |               | Nacionalidad:     | Francia            | V.O. en francés con subtítulos en castellano. |
| Sonido:            | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 3 de julio de 2026 |                                               |
| Año de producción: | 2025          | Duración:         | 102 min.           |                                               |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)

[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)

[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5706

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# LOS MÚSICOS (Les musiciens) una película de GRÉGORY MAGNE

## EL DIRECTOR

GRÉGORY MAGNE es un director y guionista, es autor de L'air de rien, Perfumes.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Después de Perfumes, que se basó en el sentido olfativo, ¿cómo llegaste a situar la música y la escucha en el centro de esta nueva historia?

Perfumes se estrenó en cines entre dos confinamientos. En ese momento, existía una seria preocupación por el regreso del público a los cines. Estaba empezando a escribir sobre la dialéctica conflicto/reconciliación y me preguntaba qué buena razón dar al espectador para venir a ver mi película en el cine. Paseando cerca del Conservatorio Nacional de Música, recordé una emoción muy concreta que viví en ese lugar. Veinte años antes, una amiga violonchelista me sugirió que escuchara la pieza que iba a presentar para entrar en la Ópera de París. Era una parte de violonchelo de una obra para orquesta, así que algo un poco abstracto, un poco desnudo. Estábamos solos en esa gran sala blanca y allí, más allá de la música, podía oír el sonido de sus dedos en el diapasón, el pelo del arco en las cuerdas, pero también la exigencia, la precisión, la exactitud, las horas de trabajo. El momento me había impresionado tanto... Me dije a mí mismo: aquí, en un cine, con calidad de sonido real, quizá pueda permitir que todos sientan eso.

La película cuenta con un cuarteto de cuerda, ¿por qué elegiste este tipo de formación en particular? Al ir a ver cuartetos ensayando y situarme en el centro de ellos, por ejemplo, entre la viola y el violonchelo, me di cuenta de lo diferente que es lo que los músicos experimentan y escuchan de la pieza que tocan de lo que el oyente o espectador del concierto experimenta y escucha. Desde el punto de vista sonoro, había un material excelente para dar vida a los planos inversos, los cambios de punto, el corte. Y luego, en un cuarteto, los problemas de equilibrio entre los instrumentos y la armonía están tan presentes que fue la formación ideal para contar la historia de personas que luchan por convivir.

¿Cómo te sumergiste en este entorno específico y en el de los instrumentos de época?

Conocí a decenas de virtuosos y a varios luthiers. Como con Perfumes, descubrí personas totalmente obsesivas. Por ejemplo, esta amiga violonchelista solo conocía a Madonna por su nombre. Nunca la había escuchado, porque solo escuchaba música clásica. En este entorno, todo el mundo suele tener una idea muy clara. Esto favorece que surja el conflicto. Uno de los retos fue hacer comprensible y explícito que esos músicos no necesariamente tocan "perfectamente" cuando se trata de tocar juntos. Encontrar cómo deconstruir y hacer, incluso para los más profanos, las etapas del trabajo, los ajustes, las concesiones, las renunciaciones necesarias para que el encuentro tenga lugar y para que este cuarteto encuentre armonía.

¿Cuál fue la contribución del compositor Grégoire Hetzel en tu proceso de escritura?

En el corazón del guion hay una banda sonora para cuarteto escrita a principios de los años 90. Grégoire Hetzel me pareció la persona ideal, porque tenía toda la cultura y el talento de un compositor de música llamada "académica" y toda la flexibilidad de un compositor de música para cine. Empezamos a determinar qué debía representarse entre los personajes en cada secuencia de ensayo. Estos dos no coinciden en el ritmo, la intención, etc. Así que pensamos en estas escenas musicales como secuencias de diálogo. Luego Grégoire llegó a traducir esto en notas, respetando el estilo de la época, los cánones del cuarteto tradicionalmente compuestos por cuatro movimientos y una coherencia general. Fue impresionante. Su música ya anticipaba las expresiones faciales o la apariencia de los personajes, la forma en que íbamos a filmar, el ritmo de la edición.

## EL REPARTO

VALÉRIE DONZELLI. Actriz, directora y guionista. Películas: Martha... Martha, ¿Quién mató a Bambi?, El mejor día de mi vida, Entre ses mains, 7 años, Cap Nord, Ivory Tower, Declaración de guerra, Saint Laurenti, Los caballeros blancos, la tormenta interior, Madeleine Collins, Estamos hechos para entendernos, Notre Dame, Azuro, Making Of, Rapaces...

FRÉDÉRIC PIERROT. Actor francés. Películas: La vida y nada más, Ley 627, Tierra y libertad, Mi hombre, Dime que estoy soñando, La chica de París, Clara et moi, La pequeña Lola, Hace tanto que te quiero, Háblame de la lluvia, Polisse, Joven y bonita, Monsieur Chocolat, Llenos de vida, Gracias a Dios, Especiales, Madre, Spring Blossom, La residencia...

MATHIEU SPINOSI. Actor. Películas: Los ojos amarillos de los cocodrilos, Los recuerdos, Les nuits d'été, Los visitantes la Ílan: ¡En la Revolución francesa!, La mélodie; Simone, la mujer del siglo...

EMMA RAVIER. Actriz. Películas: Vida privada.

