

LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA

(Le città di pianura)
una película de FRANCESCO SOSSAI



 **PREMIOS DAVID DI DONATELLO**
Mejor película, director, actor (Sergio Romano), guion, montaje, canción original, producción y casting.

SINOPSIS

Carlobianchi y Dorian, dos cincuentones sin blanca con la filosofía de 'nunca te saltes la última copa', conocen a Giulio, un tímido estudiante de arquitectura a la deriva en la vida. Lo que empieza como un encuentro casual se convierte en un caótico viaje por carretera por las llanuras venecianas, donde los malos consejos, las resacas y una amistad inesperada redefinen los planes de vida y amor de Giulio.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FRANCESCO SOSSAI	GREGORIO PAONESSA	Una producción de VIVO FILM, RAI, MAZE PICTURES, RAI CINEMA, BKM, EURIMAGES, MINISTERO DELLA CULTURA, REGIONE DEL VENETO, VENETO FILM COMMISSION Y FILMFÖRDERUNGSANSTALT.
Guion	ADRIANO CANDIAGO FRANCESCO SOSSAI	Fotografía Montaje Música	MASSIMILIANO KUEILLER PAOLO COTTIGNOLA KRANO
Producción	MARTA DONZELLI		

Distribuida por LA AVENTURA AUDIOVISUAL

FICHA ARTÍSTICA

Carlobianchi	SERGIO ROMANO	Doriano	PIERPAOLO CAPOVILA	Genio	ANDREA PENNACCHI
Giulio	FILIPPO SCOTTI				

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	Italia y Alemania	V.O. en italiano, inglés, español y japonés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Fecha de estreno:	31 de julio de 2026	
Año de producción:	Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5723

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA (Le città di pianura) una película de FRANCESCO SOSSAI

EL DIRECTOR

FRANCESCO SOSSAI es un director y guionista, autor de Altri cannibali.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cuál fue el punto de partida de la película?

La última ronda en Venecia nació una noche de invierno hace casi diez años, después de emborracharme por completo en Venecia con un querido amigo. Esa noche conocimos a un joven estudiante de arquitectura de la Universidad IUAV, y ahí comenzó una gran amistad. A la mañana siguiente, medio en broma, le hablamos de una película —esta misma, por supuesto— sobre dos hombres que bajaban de las montañas para tomarse una última copa en la ciudad. En resumen, la película empezó un poco como una broma, centrada en tres temas clave: el alcohol, la amistad y la arquitectura.

La película está ambientada en la región del Véneto, y al principio hay un personaje que tiene tu mismo apellido. ¿Qué tiene de autobiográfica la historia?

La película está inspirada en lo que conozco —en mi tierra natal y en la gente con la que he pasado tiempo—, pero el elemento autobiográfico es muy leve. El obrero del principio de la película se llama Primo Sossai, pero solo porque me pareció divertido utilizar mi propio apellido, que es bastante común en mi zona, dentro de una narrativa colectiva. Para mí es una forma de ponerme en primera línea y sugerir que este mundo existe de verdad, que no es ficción.

¿Qué papel jugaron el azar y la observación en la escritura de la película?

Cuando empecé a deambular por las llanuras venecianas hace seis años, aún no sabía lo que estaba buscando. Al igual que un fotógrafo hace cientos de disparos para elegir solo una docena, yo recopilé cientos de pequeñas escenas: fragmentos de conversaciones escuchadas de pasada en bares, trenes, autobuses o en plazas de pueblos desiertos. Durante años lo apunté todo. Luego me retiré a las colinas de la Pedemontana con Adriano Candiago, coautor del guion. En una iglesia abandonada, extendimos todas nuestras notas sobre una mesa y empezamos a intentar reorganizarlas, como si fueran piezas de un mapa más grande. Empezamos a contar una historia: él leía en voz alta mientras yo escribía, luego yo leía en voz alta mientras él escribía. Nunca volvimos a leer lo anterior, nunca volvimos atrás. Viajábamos hacia un destino que aún no conocíamos. Al otro lado de la ventana, el corazón del paisaje del Véneto: escribimos la película inmersos en ese entorno, y de ahí surgió La última ronda en Venecia. El territorio juega un papel central en la película: ¿cómo refleja la transformación del paisaje veneciano la pérdida de referentes en el mundo contemporáneo?

En primer lugar, como dice el conde Bugnello en la película, me parece significativo que hoy utilicemos la palabra «territorio» en lugar de «tierra»; ese cambio semántico dice mucho de lo poco que queda del Véneto rural. Lo que se respira ahora en el campo se parece más a la soledad urbana. Ese era el sentimiento principal que quería transmitir en la película: un campo que ya no es campo, pero que aún no se ha convertido en ciudad. Queríamos explorar el alma de una región que se ha transformado en un cementerio muy rico; todo lo que no esté relacionado con el comercio está desapareciendo, los ecosistemas están contaminados, las casas antiguas abandonadas o demolidas para dar paso a edificios residenciales sin personalidad. La civilización campesina pertenecía a un lugar, era una expresión de la propia tierra. Una forma de vida que habitó estos espacios durante siglos ha desaparecido. Se podría decir que hice la película entre las ruinas de ese Véneto.

¿Qué perspectiva aportas a este mundo en transformación y qué te gustaría transmitir a través de esta película?

Creo que mi forma de mirar a un mundo en constante cambio consiste en buscar formas de vida perdidas para encontrar un nuevo camino hacia adelante. Me gusta mucho la idea de Pasolini sobre «la escandalosa fuerza revolucionaria del pasado»: buscar huellas de humanidad, destellos y visiones del pasado que puedan encender nuevas ideas llenas de futuro.

EL REPARTO

SERGIO ROMANO es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en Auguri professore, Un amore perfetto, De zero a dieci; Il vento, di sera; La terza stella, Italians Gangsters, Un bacio, Il testimone invisibile, El campeón, La Escuela Católica, Delta, Con la grazia di un Dio, El negociador, La sonrisa del mal...

FILIPPO SCOTTI es un actor que ha participado en Il re muore, Fue la mano de Dios, Io e Spotty, L'orto americano...

PIERPAOLO CAPOVILA es un músico y actor que ha participado en Il primi della lista.

ANDREA PENNACCHI es un actor que ha trabajado, entre otras películas, en La pequeña Venecia (Shun Li y el poeta), La prima neve, Fuori Miri, Leoni, Suburra, Mamá o papá, Resina, Acquarela, Arrivano i prof, La gracia de Lucía, Ricordi?, El hombre sin gravedad, La bestia, La increíble historia de la Isla de las Rosas, Welcome Venice, Rodando hacia ti, La gran ambición, Primavera...

