

MARCELLO MIO

una película de CHRISTOPHE HONORÉ



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial a competición

SINOPSIS

Esta es la historia de una mujer llamada Chiara, actriz, hija de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve, que un verano en que su propia vida se tambalea, se dice a sí misma que preferiría vivir la vida de su padre. Es decir, vestirse como él, hablar como él, respirar como él, con tal fuerza que los que la rodean empiezan a creerlo y comienzan a llamarla 'Marcello'.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CHRISTOPHE HONORÉ	Montaje	CHANTAL HYMANS	Una producción de LES FILMS PELLÉAS, FRANCE 2 CINEMA, BIBI FILM Y LUCKY RED Distribuida por SIDERAL CINEMA
Guion	CHRISTOPHE HONORÉ	Música	ALEX BEAUPAIN	
Producción	PHILIPPE MARTIN			
Fotografía	RÉMY CHEVRIN			

FICHA ARTÍSTICA

CHIARA MASTROIANNI	NICOLE GARCIA	HUGH SKINNER
CATHERINE DENEUVE	BENJAMIN BIOLAY	STEFANIA SANDRELL
FABRICE LUCHINI	MELVIL POUPAUD	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia e Italia	V.O. en francés, italiano e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de septiembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	120 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5269

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MARCELLO MIO una película de CHRISTOPHE HONORÉ

EL DIRECTOR

CHRISTOPHE HONORÉ es un director, actor y guionista, autor de *17 fois Cécile Cassard*, *Mi madre*, *Dans Paris*, *Les chansons d'amour*, *Le Belle Personne*; *Non ma fille, tu n'iras pas danser*; *Homme au bain*, *Les bien-aimés*; *Métamorphoses*, *Les malheurs de Sophie*; *Vivir deprisa*, *amar despacio*, *Habitación 212*, *Guermantes*, *Dialogando con la vida...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Recuerda la primera vez que vio a Marcello Mastroianni en una película?

En Rennes, cuando era estudiante, en el marco de una retrospectiva de Fellini. Probablemente en *Ocho y medio* o en *La Dolce Vita*. Tiendo a mezclar las dos. Pero no fui por Mastroianni. En aquella época, mi cinefilia no tenía que ver con la admiración, ni siquiera con la adulación de actores y actrices, con posters en las paredes de mi habitación, etc. Tenía más que ver con los autores, en la gran tradición crítica francesa, en particular la de Cahiers du Cinéma. Así que sí, Mastroianni, hombre irresistible, gran actor, figura mítica del cine de los años 60 y 70, pero fue Fellini -del que Mastroianni es evidentemente el doble- quien más me interesó en estas dos películas. Esto cambió cuando yo mismo me convertí en cineasta. Pero incluso para mi primer largometraje, *17 veces Cecile Cassard*, no había pensado en absoluto en la cuestión de los actores. Fue Béatrice Dalle quien revolucionó todo eso, como una madrina formidable. Durante la primera escena de *Cecile Cassard*, después de la famosa "acción", bueno, Béatrice no se movió, no pronunció ni una palabra. Me acerqué a ella, ligeramente desconcertado, y me dijo simplemente: "Haré lo que tú quieras que haga". Gracias a ella, comprendí que mi deseo de hacer cine pasaría por el deseo de tener actores, y por mi deseo de dirigirlos. No puedo escribir en el vacío, es decir, sin tener en mente a los actores y actrices, sus gestos, sus rostros, sus voces, sus cuerpos.

¿Ha cambiado su opinión sobre Marcello Mastroianni?

Entendí por qué era tan enorme e intenso, no sólo en las películas de Fellini. Mastroianni es uno de esos actores que nunca dice saber lo que interpreta. Por eso, con él, volátil y efímero, todas las encarnaciones, las eventualidades y los cambios de identidad son posibles.

Desde este punto de vista, ¿Marcello Mio no es sólo un homenaje a Marcello Mastroianni, sino a las actrices y actores en general?

La idea inicial era contar la vida cotidiana de los actores cuando no están trabajando en una película. Este 'tiempo muerto' ocupa el 95% de su vida. Pero un actor no deja de serlo cuando no está en el set de rodaje. Es una relación peculiar con el mundo. Dejarse filmar no deja de tener consecuencias para ellos una vez que la cámara ya no les mira. Quería retratar a mi actriz favorita en Francia, Chiara Mastroianni, durante los momentos ordinarios de relativa pasividad en los que no está rodando, su vida cotidiana, a un ritmo familiar. Además, Chiara es una actriz singular porque nadie puede evitar pensar que su vida privada y su vida cinematográfica se funden la una en la otra. Porque sus padres, como todo el mundo sabe, son dos actores de fama mundial.

¿Así que es un asunto familiar?

Sí, pero atrapado en una historia muy particular, ya que el tesoro familiar y su memoria son una especie de bien común, un tesoro público para muchos, construido e imaginado por todas las películas que hemos visto con Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni y Chiara. Pero *Marcello Mio* no es un biopic con todos los peligros de indiscreción u obscenidad que conlleva. Reconstruí esta historia familiar desde un punto de vista ficticio, a través de ecos y analogías, difuminando los límites entre ficción y realidad. La primera vez que Catherine Deneuve leyó el guion, ella, que es la mejor guardiana de su vida privada, me dijo que le sorprendían ciertos detalles, ciertos, pero poco conocidos. "¿Cómo lo sabías? ¿Te lo ha dicho Chiara?". De hecho, en absoluto, lo sabía porque había soñado con ello. Todas las preguntas que le hice a Chiara eran pragmáticas, más allá de cualquier psicología: ¿Tenías perro? ¿Cómo se llamaba? ¿Qué música escuchabas con tu madre? ¿Adónde ibas de vacaciones?...

EL REPARTO

CHIARA MASTROIANNI es una actriz francesa, conocida por su participación en *Pret-a-porter*, *Persépolis*, *Los canallas*, *Americano*, *Pollo con ciruelas*, *Un cuento de Navidad*, *El precio de la fama*, *La última locura de Claire Darling*, *Habitación 212*, *La chica del brazaletes*, *Los hijos de otros*, *Nuestro verano*, *Eureka...*

CATHERINE DENEUVE es una de las más populares actrices del mundo. Ha trabajado en decenas de películas con los cineastas más grandes del planeta. Algunos de los títulos de su carrera son *Belle de jour*, *Tristana*, *Indochina*, *Un cuento de Navidad*, *Potiche*, *Repulsión*, *El último metro*, *El ansia*, *8 mujeres*, *El Nuevo Nuevo Testamento*, *Dos mujeres*, *La última locura de Claire Darling*, *La verdad*, *Maldita jungla*, *Es su vida*, *Aquellos maravillosos días*, *La mujer del presidente...*

FABRICE LUCHINI es un prestigioso y conocido actor parisino, veterano que ha trabajado en decenas de películas. Ha participado en títulos como *Las chicas de la sexta planta*, *En la casa*, *Potiche* *mujeres al poder*, *Confidencias muy íntimas*, *En guardia!* *Molière en bicicleta*, *Primavera en Normandía*, *El juez*, *La alta sociedad*, *Háblame de ti*, *La biblioteca de los libros rechazados*, *Los consejos de Alice*, *Lo mejor está por llegar*, *Mi crimen*, *En lo bueno y en lo malo*, *L'Empire...*

NICOLE GARCÍA es una actriz, guionista y directora que ha colaborado en títulos como *Que empiece la fiesta*, *El cuerpo de mi enemigo*, *El comisario Maigret*, *Una mariposa sobre la espalda*, *Operación Ogro*, *Los unos y los otros*, *Fugueses*, *Tristan*, *El último día*, *Grandes familias*, *Clara y Claire*, *El origen del mundo*, *Una bonita mañana...*

