

NARCISO

una película de MARCELO MARTINESSI



FESTIVAL DE BERLÍN

Premio FIPRESCI Sección Panorama

SINOPSIS

Paraguay, 1959. Bajo un régimen militar sofocante, Narciso regresa de Buenos Aires fascinado por el rock and roll. Carismático, enigmático y deseado por hombres y mujeres, pronto se convierte en una estrella de la radio y en un símbolo de libertad. Pero tras su último show aparece sin vida. En un país donde el silencio domina y el miedo asfixia la verdad... ¿quién mató a Narciso?

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARCELO MARTINESSI	JÚLIA MURAT	Una producción de LA BABOSA CINE,
Guion	MARCELO MARTINESSI	SEBASTIÁN PEÑA ESCOBAR	PANDORA FILM, LA FÁBRICA NOCTURNA,
Sobre la novela de	GUIDO RODRÍGUEZ ALCALÁ	MARINA PERALES MARHUENDA	ESQUINA FILMES, MUTANTE CINE,
Producción	AGUSTINA CHIARINO	XAVIER ROCHER	OUBLAUM FILMES, LUXOR FILMS Y BTEAM
	ICO COSTA	LUIS ARMANDO ARTEAGA	PICTURES.
	FERNANDO EPSTEIN	FERNANDO EPSTEIN	
	CHRISTOPH FRIEDEL	MARCELO MARTINESSI	Distribuida por BTEAM PICTURES
	ALEX LAFUENTE	ZELTIA MONTES	
	MARCELO MARTINESSI		

FICHA ARTÍSTICA

Narciso	DIRO ROMERO	Mister Wesson	NAHUEL PÉREZ BISCAYART	Goya	MARGARITA IRÚN
Lulu	MANUEL CUENCA	Nenucha	MONA MARTÍNEZ	Drácula	ARTURO FLEITAS

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	Paraguay, Brasil, Portugal,	V.O. en castellano y guaraní con
Sonido:	Dolby Digital	España, Alemania, Francia y Uruguay	subtítulos en castellano.
Año de producción:	2026	Fecha de estreno:	2 de octubre de 2026
		Duración:	100 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir



5755

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



NARCISO una película de MARCELO MARTINESSI

EL DIRECTOR

MARCELO MARTINESSI es un director, guionista y montador, autor de **Diario Guaraní**, **Las herederas...**

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Qué revela Narciso sobre tu relación con Paraguay?

Viajo con bastante frecuencia y cada regreso a Paraguay se siente como un cruce temporal: hacia un presente desfasado y hacia un pasado que sigue respirando. Esta película entabla un diálogo con un país moldeado por la quietud, reticente a imaginar su propio futuro. Es una conversación que comenzó con *Las herederas*, una conversación que a veces puede parecer imposible y que, precisamente por eso, termina convirtiéndose en una obsesión.

No se trata de un relato histórico sobre acontecimientos políticos, ni de una historia definida por la identidad sexual en los años cincuenta. Esos elementos están presentes, pero la película está profundamente arraigada en la experiencia de un presente que permanece abierto, sin resolverse.

Así como el Narciso de la película existe principalmente a través de la mirada de los otros —por la forma en que su presencia transforma y desconcierta la vida de quienes lo rodean—, la película misma nació de un proceso similar. Se convirtió en un espejo de nuestra experiencia como colectivo: un recorrido en el que la ciudad terminó envolviendo a todos y la película fue tomando forma lentamente a partir de aquello que cada uno pudo aportar.

Esas semanas, vividas bajo el hechizo nocturno de Asunción, estuvieron guiadas por unas pocas certezas y sostenidas por todo aquello que permanecía sin resolverse. **Narciso** es una invitación a emprender ese viaje.

El personaje de Narciso está basado en Bernardo Aranda, cuyo asesinato en 1959 fue investigado por Guido Rodríguez Alcalá. ¿Cómo descubriste esta historia tan inquietante y de qué manera influyó la novela de Guido en tu guion? ¿La película toma como referencia alguna otra obra literaria o visual?

El caso de Bernardo Aranda tiene un profundo peso simbólico en Paraguay, pero no es una historia ampliamente conocida. Marcó un cambio decisivo en la historia del país. Bajo el pretexto de la moralidad, el gobierno encontró una excusa perfecta para imponer una agenda de línea dura y legitimar prácticas autoritarias que causarían un profundo daño al tejido social.

Lo que vino después no fue un acto aislado de represión, sino la consolidación de nuevas normas y mecanismos que allanaron el camino hacia una dictadura militar que se prolongaría durante casi treinta y cinco años.

Lo que me atrajo del libro de Guido Rodríguez Alcalá fue precisamente su rechazo a una postura política explícita. En lugar de ofrecer una mirada polémica o acusatoria, Guido presenta un análisis lúcido, casi clínico, de una sociedad que ya estaba preparada para que algo así ocurriera. Esa perspectiva fue fundamental para mí. Aunque la película es una adaptación libre y no sigue la trama de la novela, está profundamente marcada por la atmósfera, los miedos y las dinámicas sociales que Guido identifica esos elementos. Ellos conforman el núcleo emocional y político de **Narciso**.

La película contrapone el rock and roll con el folclore paraguayo, poniendo de relieve las tensiones entre la modernidad y la tradición, pero también entre la música y la política. ¿Creciste escuchando ambos géneros? ¿Qué significa para ti mostrar este patrimonio musical?

La música aquí es una fuerza que organiza el poder y el deseo. Los medios de comunicación de masas, y la radio en particular, funcionan como un espacio de disputa mucho antes de la llegada de la televisión a Paraguay. Las canciones folclóricas están profundamente arraigadas en un sentido colectivo de identidad. No se presentan como un pasado que deba superarse, sino como un archivo vivo de la memoria emocional. Para mí, era fundamental vincular esta música con la alegría y con un sentido de pertenencia.

El rock and roll irrumpe en este paisaje como algo más que un símbolo de modernidad. Se asocia con lo extranjero, con aquello que llega de fuera y, por lo tanto, con la sospecha. En Paraguay, la tradición ha funcionado a menudo como una estructura de protección, pero también como un mecanismo de exclusión.

EL REPARTO

DIRO ROMERO es un actor que debuta en el cine con esta película.

MANUEL CUENCA es un actor, productor y montador que ha trabajado en **Réquiem por un soldado**, **La tierra ardía**, **El invierno de Gunter**, **Mangoré...**

NAHUEL PÉREZ BISCAYART es un actor nacido en Buenos Aires que despuntó en televisión. En el cine ha participado en filmes como **Grand Central**, **Cerro Bayo**, **Cara de queso**, **El aura**, **La hermana menor**, **Silencios**, **Pre-paradise**, **Antes**, **Patagonia**, **El futuro perfecto**, **120 pulsaciones por minuto**, **Nos vemos allá arriba**, **Agadah**, **Si tu voyais son coeur**, **El prófugo**, **El profesor de persa**, **El empleado y el patrón**; **Un año, una noche**; **No hay amor perdido**, **Dormir de Olhos Abertos**, **Les genes d'à côté**, **El Jockey**, **La mitad de Ana...**

MONA MARTÍNEZ es una actriz malagueña que ha colaborado en títulos como **Al sur de Granada**, **Camarón**, **Ana de día**, **El reino**, **Taxi a Gibraltar**, **Adiós**, **Intemperie**, **Terminator: destino oscuro**, **La maniobra de la tortuga**, **Las niñas de cristal**, **Jaula**, **Por donde pasa el silencio**, **La deuda**, **Tierra de nadie**, **Hamburgo**, **La bola negra...**

