CHOPIN (Chopin, Chopin!)

una película de MICHAL KWIECINSKI



SINOPSIS

¿Quién es este joven y valiente pianista? ¿Quién es este compositor polaco que trasciende el poder de la música? ¿Quién es esta estrella que hace que todos los ojos parisinos se vuelvan hacia él? Lo llaman Chopin. Es el centro de todas las conversaciones, la figura más romántica de las noches decadentes de París. Cuando sus pulmones comienzan a sangrar, Chopin sabe que sus días están contados. Componer se convierte en su única obsesión. El reloj, que avanza rápidamente, lo empuja a revolucionar la música.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**MICHAL KWIECINSKI**	Montaje	**BARTLOMIEJ PIASEK**
Guion	**BARTOSZ JANISZEWSKI**		**PIASEK & WÓJCIK**
Producción	**MALGORZATA FOGEL-GABRYS**		**PIOTR WÓJCIK**
	JAN KWIECINSKI	Música	**ROBOT KOCH**
	MICHAL KWIECINSKI		**EMILIAN WALUCHOWSKI**
Fotografía	**MICHAL SOBOCINSKI**		

Una producción de AKSON STUDIO, TVP S.A TELEWIZJA POLSKA, DOLNOSLASKIE CENTRUM FILMOWE, INSTYTUCJA FILMOWA SILESIA-FILM, CANAL+ POLSKA, EC1 LÓDZ - MIASTO KULTURY, MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY Y MAZOWIECKI FUNDUSZ FILMOWY.

Distribuida por LA ZONA

FICHA ARTÍSTICA

Frédéric Chopin	**ERYK KULM**	Luis Felipe I	**LAMBERT WILSON**	Tekla Justyna Chopin	**MAJA OSTASZEWSKA**
George Sand	**JOSÉPHINE DE LA BAUME**	Delfina Potocka	**KAROLINA GRUSZKA**	Jan Matuszynski	**MICHAŁ PAWLIK**
Franz Liszt	**VICTOR MEUTELET**				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**Polonia, Francia y España**	**V.O en polaco y francés con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**16 de octubre de 2026**	
Año de producción:	**2025**	Duración:	**110 min.**	

5769

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS

MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

CHOPIN (Chopin, Chopin!) una película de MICHAL KWIECINSKI

EL DIRECTOR

MICHAL KWIECINSKI es un director, guionista y productor polaco, autor de **Statysci, Bodo, Milosc jest wszystkim, Al servicio del Reich...**

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Qué nueva visión de Chopin ofrece esta película?
Quería que ***Chopin*** fuera, ante todo, una película sobre un hombre, y no un trabajo escolar sobre Fryderyk Chopin. Intentamos trazar un perfil psicológico de un genio, adentrarnos en su psique. El principio fundamental del guion era que todos los acontecimientos que se describen en él habían ocurrido realmente; Bartek Janiszewski y yo simplemente les dimos nuestro toque personal.
No es una biografía típica, sino más bien una recopilación de acontecimientos clave de la vida de Chopin, a partir de 1835. ¿Cómo elegisteis estos momentos concretos?
Nuestro único criterio fue el impacto emocional que cada uno de estos acontecimientos conllevaba. A lo largo de varios meses, leí docenas de publicaciones polacas y extranjeras sobre la vida de Chopin y su círculo, sobre la época en la que vivió y creó. Me sumergí en su mundo y me empapé de él lo suficiente como para comprender qué era especialmente importante para su psique. Llegué a la conclusión de que el mundo emocional de hace 200 años no es diferente al de hoy en día. La gente sentía y experimentaba las cosas igual que ahora.
¿Qué importancia tiene la música en la película?
La música de Chopin es, obviamente, muy importante en la película, pero no es lo principal. En cierto sentido, es un telón de fondo que nos acompaña desde la primera escena, pero sirve para ilustrar las emociones de Chopin más que para ser un elemento independiente que se pueda admirar por sí mismo. Eryk Kulm interpreta composiciones de Chopin, pero normalmente no duran más de treinta segundos cada una, porque la película no trata sobre la música, sino sobre su autor, sobre un gran artista. No quería que el estudio psicológico quedara dominado por la admiración hacia la obra de Chopin. También hay mucha música ilustrativa en la película que es muy contemporánea, incluso electrónica, de modo que contrasta radicalmente con las obras maestras para piano de Chopin.
Pasaste meses leyendo todos los libros y materiales disponibles sobre Chopin. ¿Qué fue lo que te convenció para hacer una película sobre él?
Es cierto, pasé varios meses leyendo todos los libros disponibles sobre Chopin y su círculo (Sand, Liszt, Stirling, Fontana...) -en total, un par de miles de páginas-. Después de casi medio año haciendo eso, volví al primer libro que leí... Era *Chopin*, de Ferdynand Hoesick, de 1910-1911. Hoesick no interpretaba nada. No es un escritor, sino un historiador diligente, un científico. Ofrece hechos sin comentarios, y ese libro resultó ser la pieza clave para mí. Me dio la oportunidad de crear mi propia interpretación de aquellos acontecimientos y del mundo de Chopin. También tengo una historia personal relacionada con Hoesick. Durante la guerra, toda la biblioteca de mi madre se quemó. Solo sobrevivió un libro: el grueso cuarto volumen de *Chopin* de Hoesick. Encuadernado en cuero. Nunca lo había leído... Hasta que me disponía a crear la película.
Es una de las producciones más grandes de la historia del cine polaco. ¿Es esta la película más importante de tu vida?
Sí, es una película muy cara... 72 millones de zlotys. Un presupuesto tan enorme supone una gran responsabilidad, que pesa mucho sobre el director y el productor. Tengo que convencer a los espectadores de que este dinero no se ha 'malgastado'. Y creo que puedo hacerlo. También espero que la conversación sobre la película no se vea dominada por debates sobre su presupuesto.

EL REPARTO

ERYK KULM es un actor y músico que ha trabajado en películas como **Bodo, Polot, La vida y muerte de un activista político, Al servicio del Reich, La promesa de Irene, Boxeador...**
JOSÉPHINE DE LA BAUME es una actriz, guionista y directora que ha participado en filmes como **La princesa de Montpensier, One Day (Siempre el mismo día), Johnny English Returns, Joy de V., Billy Bates, Crónicas diplomáticas, Road Games, Madame, El otro guardaespaldas, Alien Crystal Palace, Éléonore, Madame Claude...**
VICTOR MEUTELET es un actor que, entre otros títulos, ha participado en **El viaje de Fanny, Éternité, MILF, Barbacoa, Deep Fear, Al servicio del Reich, La suerte del ganador, Monsier Aznavour, Stolen Moment...**
LAMBERT WILSON es un actor y cantante francés, que es conocido en España por su participación en películas como **De dioses y hombres, Babylon, Molière en bicicleta, Proyecto Lazarus, Barbacoa de amigos, La vaca, Las confesiones, Jacques, Corporate, Mamma mía una y otra vez, La clase de piano, Cambio de reinas, De Gaulle, Los traductores, Mira cómo corren, El viaje a París de la señora Harris, Felices 50, Las cosas sencillas, Klandestin...**



