

# VINCENT DEBE MORIR

(Vincent doit mourir)  
una película de STÉPHAN CASTANG



FESTIVAL DE SITGES

Premio al mejor actor (Karim Leklou) y mejor dirección novel

## SINOPSIS

De un día para otro, Vincent es atacado repetidamente y sin razón alguna por personas que intentan matarlo. Su existencia como hombre sin historia da un vuelco y, cuando el fenómeno aumenta, no tiene más remedio que huir y cambiar su forma de vida.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	STÉPHAN CASTANG	Montaje	MÉLOÉ POILLEVÉ	RTBF (TÉLÉVISION BELGE), CNC Y CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
Guion	MATTHIEU NAERT			Distribuida por ALFA FILMS Y LA AVENTURA AUDIOVISUAL
Producción	CLAIRE BONNEFOY THIERRY LOUNAS	Una producción de CAPRICCI FILMS, BOBI LUX, ARTE FRANCE CINÉMA, CINÉ+, GAP-BUSTERS, GOODFELLAS MEDIA, CANAL+,		
Fotografía	MANUEL DACOSSE			

## FICHA ARTÍSTICA

Vincent Borel	KARIM LEKLOU	Jean-Pierre Borel	FRANÇOIS CHATTOT	Hugo Monnier	ULYSSE GENEVREY
Magauz Lamy	VIMALA PONS	Alex le DRH	JEAN-RÉMI CHAIZE	Audrey	KAROLINE ROSE SUN

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	8 de marzo de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5140

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# VINCENT DEBE MORIR (Vincent doit mourir) una película de STÉPHAN CASTANG

## EL DIRECTOR

STÉPHAN CASTANG es un director, actor y montador que debuta en el largometraje con esta película.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

### Vicente debe morir, pero ¿para qué?

Esta es la pregunta que Vincent se hace a lo largo de la película y a la que no encuentra una explicación. Desde el aprendizaje hasta el cartero, intentan matarlo a primera vista sin razón aparente. Sin embargo, Vincent es un personaje ordinario, un diseñador gráfico de la ciudad que vive en Lyon, ni simpático ni antipático, ciertamente feliz consigo mismo, pero eso es todo. De un día para otro, se encuentra en el centro de atención y sufre multitud de agresiones por parte de personas desconocidas o conocidas. ¿Por qué él? ¿Es el único? ¿Qué hizo para merecer esto? ¿Por qué tanta violencia irracional? No lo sabemos, cada uno es libre de tomar su propia decisión. Y rápidamente, para Vincent, la pregunta "¿Por qué están tratando de matarme?" Deja paso a uno más crucial: "¿Cuánto tiempo me queda?" Y es a través de esta nueva pregunta, y en una forma de supervivencia, que encontrará sentido.

### La película es muy original en su tono. Mezcla diferentes géneros, cine paranoico, supervivencia, cine burlesco, momentos de comedia. ¿Fue esa una intención desde el principio?

Este aspecto ya estaba presente en el guión de Mathieu Naert. Había la promesa de algo los códigos del género, y al mismo tiempo que no era realmente una película de género. Tuvimos que jugar con esta mezcla, para encontrar el equilibrio adecuado para hacer coincidir los diferentes géneros de la película. Porque cada uno de los tonos deriva directamente de las situaciones en las que se encuentra Vicente y de la violencia gratuita que le sobreviene. En un momento produce paranoia de forma natural, en otro una película de investigación, en otro una película de acción o de zombis. Y como toda esta gente común no sabe cómo pelear, las peleas a menudo se vuelven torpes y sucias, rayando en lo burlesco. Realmente no se puede hablar de comedia. Yo diría que hay una ironía que recorre toda la película. Una ironía que demuestra, sin exagerar, que esta violencia es también la de nuestra sociedad y de la sociedad.

### ¿Empezaste con referencias cinematográficas concretas?

Siempre eres un poco producto de tu cinefilia. Está George A. Romero, por supuesto, pero el del principio, Martin o The Crazies. Por ejemplo, Romero no explica por qué los muertos salen de la tierra o cómo se vuelve loca la gente buena, se evade muy rápidamente, lo importante es mostrar cómo reaccionan los humanos ante estas situaciones. Luis Buñuel también es otro referente. De hecho, la película comienza como una de sus películas, es decir, con un personaje que cuenta un sueño. Y quería que esta escena se filmara como un sueño: con un primer plano que hace que no sepas realmente dónde estás hasta que el encuadre se ensancha en este extraño espacio abierto. Pero la figura tutelar es sin duda Carpenter. ¡Estoy pensando especialmente en Invasión Los Angeles! La película en la que explica que el capitalismo es el resultado de una invasión alienígena. Su lado paranoico y su dimensión irónica fueron muy inspiradores, y también porque el actor principal es un luchador, también está en juego en esta película la cuestión de las peleas y una cierta fisicidad.

### ¿Está esta fisicidad ligada a la elección de un actor como Karim Leklou?

Para mí, era el actor ideal: Karim es a la vez banal y singular, extremadamente gentil y brutal. No lo es a primera vista, un cuerpo que imaginamos para una película de acción. Karim es un gran actor para eso, porque también puede tener algo de burlesco entre un cuerpo todo en reacción y un rostro impassible, como un Buster Keaton que es arrastrado en un tren a toda velocidad y que solo intentará adaptarse y entender lo que le está pasando. Más allá de su increíble calidad como actor, si lo pones en un lugar banal, ¡es una persona común! Se convierte en un "hombre común", con un cuerpo de "Mr. Everyman", como lo son todos los que se enfrentan a él, desde el cartero hasta el contador y los niños. ¡Eso también es un poco burlesco! Personajes ordinarios que se ven obligados a enfrentarse a situaciones extraordinarias sin más remedio que valerse por sí mismos. Y me gusta que puedas ver al "Sr. y la Sra. Todos" en la mayoría de los papeles. Fue una elección que influyó totalmente en el tono general de la película.

## EL REPARTO

KARIM LEKLOU es un actor francés que ha trabajado en *Un profeta*, *Los nombres del amor*, *Sans queue ni tête*, *Les hommes libres*, *Les géants*, *La fuente de las mujeres*, *Suzanne*, *Grand Central*, *Bebe tigre*, *Los anarquistas*, *La escala*, *Toril*, *Huérfana*, *Reparar a los vivos*, *El mundo es tuyo*, *BAC Nord: Brigada de Investigación Criminal*, *Un pequeño mundo*, *Una cuestión de honor*, *Temps mort...*

VIMALA PONS es una actriz conocida por películas como *El último verano*, *Edén log*, *Vincent*, *Bazar*, *La chica del 14 de julio*, *La odisea de Alice*, *Vincent*, *La sombra de las mujeres*, *Toda tuya*, *Elle*, *La ley de la jungla*, *Cléo & Paul*, *Cómo me convertí en superhéroe*, *After Blue (Paradise Sale)*, *Pequeña flor*, *Youssef Salem a du succès...*

FRANÇOIS CHATTOT es un actor que, entre otras películas, ha participado en *Padre y soldado*, *Maravillas en Montfermeil*, *Gracias a Dios*, *A primera hora*, *Distrito 13*, *Fanfan la Tulipe...*

