SENTIDO Y SENSIBILIDAD (Sense and Sensibility)

una película de GEORGIA OAKLEY



SINOPSIS

Tras la muerte de su marido, la Sra. Dashwood y sus tres hijas solteras se encuentran en una situación desesperada que las deja sin más opción que mudarse a la modesta casa de Barton Cottage. El traslado es especialmente doloroso para la hija mayor, Elinor, que, a pesar de sus reticencias, ha empezado a sentir algo por el atractivo y estoico Edward Ferrars, cuñado de John Dashwood, que había visitado a sus parientes hacía poco en Norland.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**GEORGIA OAKLEY**		**INDIA FLINT**	**Una producción de WORKING TITLE FILMS, NOVEMBER PICTURES Y KIDDO FILMS.**
Guion	**DIANA REID**		**JO WALLETT**	
Sobre la novela de	**JANE AUSTEN**	Fotografía	**ARNAUD POTIER**	
Producción	**TIM BEVAN**	Montaje	**IZABELLA CURRY**	**Distribuida por UNIVERSAL PICTURES**
	ERIC FELLNER	Música	**ROGER GOULA**	

FICHA ARTÍSTICA

Elinor Dashwood	**DAISY EDGAR-JONES**	Marianne Dashwood	**ESMÉ CREED-MILES**	Willoughby	**FRANK DILLANE**
Edward Ferrars	**GEORGE MACKAY**	Sra. Dashwood	**CAITRÍONA BALFE**	Coronel Brandon	**HERBERT NORDRUM**

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**Reino Unido y EE.UU.**	**V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**23 de octubre de 2026**	
Año de producción:	**2026**	Duración:	**131 min.**	

5776

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA**Gran**ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS

MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

SENTIDO Y SENSIBILIDAD (Sense and Sensibility) una película de GEORGIA OAKLEY

LA DIRECTORA

GEORGIA OAKLEY es una directora y guionista, autora de **Blue Jean**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Aunque Oakley es una cineasta conocida por escribir su propio material, se sintió conmovida por el guion e inmediatamente conectó con cómo quería abordar la película, tanto visual como temáticamente. Quería que **Sentido y sensibilidad** desplegara una visión sensata, natural, terrenal y sin artificios. Quería crear una película sobre la vida de unas mujeres que se sentían profundamente vivas, no sobre personajes literarios rancios y desfasados, y quería destacar la relación central entre Elinor y Marianne. "Me atraía mucho la relación entre las hermanas", confirma Oakley. "Representan dos fuerzas opuestas que muchas mujeres tienen en su interior y que siempre están batallando.

Como escritora, Austen parecía entender el poder y las dinámicas de género, y eso se ha trasladado al brillante, ingenioso e inspirador guion de Diana. El hecho de que la historia de amor central sea la que comparten las dos hermanas... Creo realmente que Austen estaba escribiendo sobre dos facetas de sí misma que a menudo estaban en desacuerdo entre sí, y las representó escindidas en estos personajes".

Para Oakley, había otro personaje importante al que dar protagonismo: el mundo natural. Trabajando con material de Austen, la cineasta estaba decidida a enfatizar los detalles de la historia referentes a texturas para que los entornos de las Dashwood emanaran un aura mucho más real. De nuevo, las mujeres de la familia Dashwood, y en particular Marianne, no son simplemente damas de punta en blanco encerradas en mansiones inmaculadas; son personas completas de sangre y hueso que deambulan por campos barridos por el viento, con el pelo enmarañado, a veces descalzas, viviendo vidas ricas y plenas.

"Georgia quería asegurarse de que no hiciéramos una película en la que las mujeres dieran la impresión de pasarse el día sentadas, esperando a que las visitase algún hombre", dice Reid. "Quería que las viésemos cuidando del jardín o haciendo algo, como si estuviesen viviendo su vida y la cámara se topase con ellas por casualidad. Verlas en la naturaleza era una forma estupenda de cimentar sus historias y hacer que conectasen con un público moderno; ya no vivimos en salitas de estar, pero todo el mundo sigue viviendo en la naturaleza".

EL REPARTO

DAISY EDGAR-JONES es una actriz británica que ha participado antes en **Pond Life, Fresh, La chica salvaje, Tiwsters, Indomables, On Swift Horses...**

GEORGE MACKAY es un actor británico que ha trabajado en filmes como **Pride, Resistencia, Mi vida ahora, Amanece en Edimburgo, Captain Fantastic, El secreto de Marrowbone, 1917, La verdadera historia de la banda de Kelly, Nuclear, Guía sexual para una segunda cita, Wolf, Pasaba por aquí, Femme, The Beast, The End, Rose of Nevada, Sus hijos, Mission...**

ESMÉ CREED-MILES es una actriz, directora y guionista que ha participado en películas como **Mister Lonely, Dark River, Undersliffe, Pond Life, Silver Haze, La cronología del agua...**

CAITRIONA BALFE es una actriz irlandesa que ha participado en títulos como **Super 8, Lost Angeles, Crush, Ahora me ves, Plan de escape, The Price of Desire, Belfast, The Cut, The Amateur, A Long Winter, Tenzing...**



