

LA LUZ

una película de FERNANDO FRANCO



SINOPSIS

Manuel, un sacerdote muy apreciado en su parroquia, está a punto de colgar los hábitos y empezar una nueva vida. Sin embargo, cuando su pasado amenaza con salir a la luz, se verá obligado a afrontar el peso de sus propias acciones. Comienza, así, un viaje sin retorno en el que desafiará abiertamente a la institución que lo protegió.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FERNANDO FRANCO	Fotografía	SANTIAGO RACAJ	Una producción de MORENA FILMS, FERDYDURKE Y RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA (RTVE).
Guion	FERNANDO FRANCO	Montaje	MIGUEL DOBLADO	
Producción	MERRY COLOMER	Música	MAITE ARROITAJAUREGI	

Distribuida por DISNEY

FICHA ARTÍSTICA

Manuel	ALBERTO SAN JUAN	Azobispo Tamargo	MIGUEL RELLÁN	Iñaki	LUIS CALLEJO
Obispo Alcalé	PEDRO CASABLANC	Madre	MARÍA GALIANA	Padre Luis	RAMÓN BAREA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de junio de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	120 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir

5680

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL DIRECTOR

FERNANDO FRANCO es un director, guionista y montador, autor de *La herida*, *Morir*, *La consagración de la primavera*, *Subsuelo*...

NOTAS DEL DIRECTOR

Soy consciente del reto que supone abordar una historia desde el punto de vista de un abusador. Pero creo que plantear dilemas éticos y morales, sin juicios, es lo único que puede arrojar luz y hacernos reflexionar de manera colectiva sobre el tremendo problema que retratamos. Sólo así, desde el rigor y sin miedos ni cortapisas, podemos hacer una película que pueda ocupar un papel central en el debate candente de los abusos en la Iglesia. Un tema que, desafortunadamente, no sólo afecta a la sociedad española sino a una parte enorme de la comunidad internacional.

Aspiramos, pues, a una película atractiva, tanto por su tema como por su forma y su reparto, pero también a una película trascendente por su manera valiente de abordar un tema tan espinoso. Una película que dé que pensar y dé que hablar, sin dejar indiferente a nadie. Y, desde esa reflexión, poner el foco en trabajar de manera conjunta para buscar soluciones a la altura porque la polarización política en la que vivimos nos está haciendo perder el foco en lo realmente importante: se trata de delitos que están al margen de la ideología o las creencias de cada uno. Y, como tales, debemos ser implacables con ellos. Sin miedo. Juntos. Desde la reflexión colectiva y el debate sano.

Creo que el cine tiene un poder especial para conseguir esto ya que es un vehículo privilegiado para trasladar al imaginario colectivo perspectivas o ángulos no necesariamente complacientes sobre asuntos que son de vital importancia a nivel humano y social. Quería, por tanto, acercarme al tema de la pederastia en la iglesia e intentar hacerlo desde un ángulo novedoso, inédito, ya que pese a ser un asunto de tanta relevancia, no son muchas las películas que lo han abordado. Entre las más relevantes y actuales estarían, *Por la gracia de dios* (François Ozon, 2018), *La duda* (John Patrick Shanley, 2008), *Spotlight* (Tom McCarthy, 2015) o la serie de Netflix *Examen de conciencia* (2019). Todas ellas comparten el mismo enfoque: están contadas desde las víctimas y giran en torno al proceso de investigación y descubrimiento de nuevos casos y nuevos abusadores. Son muchas menos las que abordan el tema desde dentro, desde la figura del abusador, destacando entre ellas, como anomalía, la magnífica *El Club* (Pablo Larraín, 2015).

Es, por tanto, este planteamiento, por poco transitado, el que más me atraía cuando comencé la escritura. Pero, si bien la película de Larraín se plantea como el retrato de un grupo de sacerdotes "apartados" hace años por una Iglesia que encubrió sus abusos, en *La luz* lo que planteamos es el diálogo entre la institución y un cura confeso. Es desde este cortocircuito que se construye *La luz*: un fallo en el sistema que hace que se cuestione la contradicción de la Iglesia, una institución tan jerarquizada y politizada como una gran empresa.

EL REPARTO

ALBERTO SAN JUAN es un actor que ha participado recientemente, entre otras, en películas como *Bajo las estrellas*, *El otro lado de la cama*, *Mientras duermes*, *El Rey*, *Ventajas de viajar en tren*, *Las furias*, *Sentimental*, *Loco por ella*, *El test*, *El cuarto pasajero*, *Matusalén*, *Casa en llamas*, *Parénostre*, *La cena*...

PEDRO CASABLANC es un actor, escritor y director. Habitual del teatro y de la televisión, en el cine ha trabajado en películas como *Mi hermano del alma*, *Días contados*, *Eso*, *Don Juan*, *de Molière*, *Los años bárbaros*, *Extraños*, *La espalda de dios*, *No te fallaré*, *Terror global*, *Uno de los dos no puede estar equivocado*, *El trato*, *Su majestad Minor*, *Che: Guerrilla*, *Manolete*, *Siete minutos*, *23-F la película*, *El mundo que fue y el que es*, *Truman*, *Thi Mai*, *Viaje al cuarto de una madre*, *Súper López*, *El crack cero*, *Invisibles*, *Explota explota*, *Nieva en Benidorm*, *La casa del caracol*, *Josefina*, *Mamá o papá*, *La jefa*, *El universo de Óliver*, *Sin ti no puedo*, *La espera*, *Saben aquell*, *La infiltrada*, *Tóxico*, *Polar*, *El talento*...

MIGUEL RELLÁN es un actor y guionista que ha trabajado, entre otras películas, en *El crack*, *Asesinato en el comité central*, *Pares y nones*, *La colmena*, *Las bicicletas son para el verano*, *Tasio*, *Luces de bohemia*, *Sé infiel y no mires con quién*, *El viaje a ninguna parte*, *Jarrapellejos*; *Amanece*, *que no es poco*; *El vuelo de la paloma*, *Bajarse al moro*, *¡Ay, Carmela!*, *Todos a la cárcel*, *El perro del hortelano*, *Código Emperador*, *Me he hecho viral*, *La casa*, *La buena suerte*, *El cautivo*...

