

EL PRECIO DE LA RED

(The Social Reckoning)
una película de AARON SORKIN



SINOPSIS

Inspirada en hechos reales y en la denunciante que desencadenó la crisis de las redes sociales que estamos presenciando hoy en día, esta obra original de Aaron Sorkin es una pieza complementaria a la película La red social. Frances Haugen (Madison), una joven ingeniera de Facebook, recurre a la ayuda de Jeff Horwitz (White), un periodista del Wall Street Journal, para embarcarse en un peligroso viaje que sacará a la luz los secretos mejor guardados de la red social.

FICHA TÉCNICA

Dirección	AARON SORKIN	PETER RICE	Una producción de SONY PICTURES, COLUMBIA PICTURES, ALCON ENTERTAINMENT, ESCAPE ARTISTS Y GOTHAM GROUP.
Guion	AARON SORKIN	AARON SORKIN	
	JEFF HORWITZ	JEFF CRONENWETH	
Producción	STUART M. BESSER TODD BLACK	ALAN BAUMGARTEN ALEXANDRE DESPLAT	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

Distribuida por SONY PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Frances Haugen	MIKEY MADISON	WUNMI MOSAKU	BILLY MAGNUSSEN
Jeff Horwitz	JEREMY ALLEN WHITE	BETTY GILPIN	BILL BURR
Mark Zuckerberg	JEREMY STRONG		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de octubre de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	112 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5765

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



EL PRECIO DE LA RED (The Social Reckoning) una película de AARON SORKIN

EL DIRECTOR

AARON SORKIN es uno de los guionistas más celebrados de los últimos años, es director y productor también, autor de *Molly's Game*, *El juicio de los 7 de Chicago*, *Ser los Ricardo...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en The New York Times. Por Lulu García-Navarro)

El guion de Sorkin para la película de 2010 *La red social* no solo le valió un Oscar al mejor guion adaptado, sino que se convirtió en la historia definitiva de cómo Mark Zuckerberg creó Facebook, aunque no todo fuera del todo cierto. Ahora, Sorkin regresa a Facebook con **The Social Reckoning**, que se estrena el 9 de octubre y se centra en la vida real de Frances Haugen, gerente de producto de Facebook y denunciante, quien filtró miles de documentos internos al periodista del Wall Street Journal, Jeff Horwitz, demostrando que la compañía sabía que sus plataformas estaban teniendo varios efectos negativos y se resistió a tomar medidas para solucionarlos.

Las películas y series de televisión de Sorkin suelen ser más idealistas que realistas, y **The Social Reckoning** no es una excepción. Esta tendencia a idealizar es algo por lo que Sorkin suele ser criticado, y en las dos ocasiones en que hablamos —una antes de que Meta llegara a un acuerdo en una demanda histórica sobre los daños que sus plataformas de redes sociales causan a los adolescentes, y otra después— me defendió y me explicó su característico mensaje de superación personal de maneras que nos sorprendieron a ambos.

Andrew Breitbart, fundador del sitio web de derecha Breitbart News, solía decir que la política es consecuencia de la cultura; en esencia, que Hollywood tiene más influencia en nuestra política que Washington. ¿Cómo ve usted su papel en esa ecuación?

No se trata de una agenda política. Antes de que una película pueda ser otra cosa —antes de que pueda invitar a la reflexión o ser relevante— tiene que ser buena. Tiene que funcionar como algo que uno ve mientras come palomitas. Eso es lo que pienso mientras escribo. Más allá de eso, escribo de forma idealista y romántica. Creo que en estos ámbitos —el gobierno, las noticias, el periodismo— es donde se encuentran las historias que realmente se ajustan a mi estilo de escritura.

Quiero hablar sobre cómo encaja esa visión en tu nueva película, The Social Reckoning. En 2022, le dijiste a The Guardian: “Dudo mucho que yo o cualquier otra persona vaya a escribir una secuela de La red social”. ¿Qué te hizo cambiar de opinión?

Primero, no estoy seguro de que se pueda llamar secuela. Esta es otra película sobre Facebook, escrita por el mismo guionista de *La red social*. Y uno de los personajes de *La red social* también aparece en esta, pero interpretado por un actor diferente. Es como si el personaje de Henry Hill [de *Goodfellas*] apareciera en *Casino*. Para responder a tu pregunta, hubo dos razones por las que dije eso en 2022. Varias personas de mi entorno me habían estado pidiendo durante un tiempo que escribiera algo más sobre Facebook después de *Cambridge Analytica*. Simplemente no quería ser el guionista de *Tiburón 2*. Tenía miedo de eso. Pero sobre todo, simplemente no encontraba la historia. No pude encontrar la parte cinematográfica de la que hablaban, hasta que empecé a investigar sobre Frances Haugen y Jeff Horwitz y lo que descubrieron.

Volví a ver La red social. Me sorprendió mucho tu escepticismo hacia las redes sociales en aquel entonces. Se estrenó en 2010, en pleno auge del optimismo tecnológico, cuando aún nos conectábamos alegremente con nuestros amigos del instituto y antiguos amores. ¿Qué viste tú que el resto no vimos?

Recuerdo que pensé: “Esta red social tan exitosa la está construyendo un tipo extraordinariamente antisocial. Que esta persona, que se sentía incómoda en la estructura social de la universidad, como muchos de nosotros, inventó su propia estructura social de la que no podían excluirlo. Y él sería el alcalde de esa estructura social”.

Te han preguntado antes sobre tu responsabilidad de ser justo con la gente cuando escribes historias que involucran personajes de la vida real, y has dicho que estás haciendo una pintura y no una fotografía. Pero en retrospectiva, algunos de los detalles que cambiaste son bastante importantes.

Esa idea de esta persona antisocial creando esta red social... Zuckerberg salía con la que ahora es su esposa, Priscilla Chan, en ese momento. Así que no era del todo cierto, pero se ha convertido en la historia del origen que todos entienden sobre Facebook ahora. Si Mark salía con Priscilla Chan en ese momento o no, honestamente no lo sé. En toda la investigación, su nombre nunca apareció, pero creo que en términos generales, tu pregunta es: ¿Qué estoy dispuesto a hacer ficción cuando cuento la historia de una persona real que aún vive? Jamás difamaría a nadie.

EL REPARTO

MIKEY MADISON es una actriz que ha participado antes en *Liza Liza: Skies Are Grey*, *Nostalgia*, *Monstruo*, *Érase una vez en... Hollywood*, *Rhino*, *Scream*, *All Souls*, *Anora...*

JEREMY ALLEN WHITE. Actor. Películas: *Beautiful Ohio*, *The Speed of Life*, *Afterschool*, *Twelve*, *The Time Being*, *Movie 43*, *Bad Turn Worse*, *Robo a la mafia*, *After Everything*, *Vigilados*, *Viena and the Fantomes*, *The Birthday Cake*, *Fremont*, *Fingernails* (Esto va a doler), *El clan de hierro*, *Springsteen: Deliver Me from Nowhere*, *The Mandalorian* and *Grogu...*

JEREMY STRONG es un actor de EE.UU. que, entre otros títulos, ha participado en *Humboldt County*, *El incidente*, *El mensajero*, *Das Vaterspiel*, *Contact High*, *The Romantics*, *Un amigo para Frank*, *See Girl Run*, *Lincoln*, *La noche más oscura*, *Parkland*, *El juez*, *Invisibles*, *Selma*, *Black Mass: estrictamente criminal*, *La gran apuesta*, *Detroit*, *Molly's Game*, *Serenity*, *The Gentleman: los señores de la mafia*, *El juicio de los 7 de Chicago*, *Armageddon Time*, *The Apprentice* (La historia de Trump), *Springsteen: Deliver Me from Nowhere...*

