BLUE HERON

una película de SOPHY ROMVARI



FESTIVAL DE LOCARNO
Sección oficial

SINOPSIS

A finales de los años 90, Sasha, una niña de ocho años, y su familia se mudan a una nueva casa en la isla de Vancouver. Esta nueva vida se verá afectada por el comportamiento cada vez más impredecible de Jeremy, el hijo mayor. Desesperados, sus padres se enfrentarán a una decisión complicada. A partir de sus propios recuerdos, la cineasta Sophy Romvari crea un retrato profundamente personal de la infancia, las rupturas familiares, la fragilidad de la memoria y sobre aquello que llevamos con nosotros.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**SOPHY ROMVARI**		**SOPHY ROMVARI**	**Una producción de BODDAH, MEMORY, NINE BEHIND PRODUCTIONS, SIMBELLE PRODUCTIONS, TINYGIANT Y URSA MAJOR PRODUCTIONS.**
Guion	**SOPHY ROMVARI**		**SARA WYLIE**	
Producción	**RYAN BOBKIN**	Fotografía	**MAYA BANKOVIC**	
	GÁBOR OSVÁTH	Montaje	**KURT WALKER**	**Distribuida por FLAMINGO FILMS**

FICHA ARTÍSTICA

Sasha	**EYLUL GUVEN**	Padre	**ÁDÁM TOMPA**	Felix	**PRESTON DRABBLE**
Jeremy	**EDIK BEDDOES**	Henry	**LIAM SERG**	Sasha adulta	**AMY ZIMMER**
Madre	**IRINGO RÉTI**				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**Canadá y Hungría**	**V.O. en inglés y húngaro con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**23 de octubre de 2026**	
Año de producción:	**2025**	Duración:	**90 min.**	

5771

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LAGranILUSIóN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

BLUE HERON una película de SOPHY ROMVARI

LA DIRECTORA

SOPHY ROMVARI es una directora, guionista y actriz, que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

La primera imagen de Blue Heron muestra a alguien grabando un vídeo con su iPhone. ¿En qué medida su primer largometraje es una extensión de sus obras anteriores?

Creo que mis cortometrajes fueron una parte integral para perfeccionar mi instinto y descubrir en qué modalidades me gusta trabajar, pero en **Blue Heron** es la primera vez que siento que todo es totalmente intencionado. Incluso con los elementos documentales, escribí un guion con cierta idea de lo que se podría decir. No quería dejar las cosas al azar. Por supuesto, a veces hay que pivotar y eso forma parte de la emoción, pero tener la oportunidad de hacer un largometraje es un privilegio y no quería reunir a toda esta gente y todo este dinero para luego ponerme a buscar algo en el montaje. Quería ser capaz de respaldar mis decisiones y decir: "Tomé estas decisiones a propósito y de forma colaborativa". Por esa razón, para mí es un proyecto muy distinto.

Obviamente existe una conexión entre Still Processing y Blue Heron en términos autobiográficos; ambas son piezas sobre la memoria.

Se me conoce por llamar a mis cortometrajes la serie de "chicas solitarias con portátil"; la continuidad no es intencionada, pero tiene que ver con cómo nos repetimos como cineastas. Hacemos estas cosas sin darnos cuenta. Las pantallas son obviamente una parte de eso, y el hecho de que las películas traten sobre registrar imágenes se conecta con mis problemas con la memoria. Cuestiono mis propios recuerdos todo el tiempo. Dudo de ellos. Así que **Blue Heron** trata sobre intentar recordar, pero también sobre aceptar el hecho de que no puedo, no realmente. Puedes recrear el recuerdo, pero se va desvaneciendo y es difícil aferrarse a él. Me di cuenta mientras hacía la película de que no se trataba de la precisión: es más bien un simulacro, que es la razón por la que considero que la película es una obra de ficción. El iPhone, los vídeos, las notas de voz, las fotos… son como una forma de recuerdo suplementario.

¿De dónde cree que proviene ese impulso?

Creo que el deseo de documentar las cosas proviene de mi padre, que siempre nos estaba fotografiando. Éramos los sujetos de su arte. Eso me hizo sentir cómoda con la idea de hacer cine y creo que me atrajo hacia él. Incluso cuando interactuaba con nosotros a distancia, él estaba allí, detrás de la cámara.

Las diferentes formas de documentación objetiva en la película se yuxtaponen con los mapas dibujados a mano por Jeremy, que son muy detallados y precisos, pero también completamente subjetivos… están cartografiando un espacio de fantasía.

Jeremy está basado en mi hermano y, al igual que él, es un misterio. Los mapas que dibuja apuntan a eso: a un mundo interior al que nunca llegamos a acceder del todo. Eso es muy fiel a la experiencia que tuve con mi hermano y a la dificultad de representar el tipo de persona que era. Era fenomenalmente único. Lo mejor que sentí que podía hacer era enfatizar el misterio y quitarle la voz en la película. No tiene mucho diálogo; creo que tiene dos líneas en toda la película. Una es "creo que hay muchas cosas que no recuerdas", que podría ser la tesis de la película.

Aprendemos mucho sobre Jeremy, pero todo es desde la perspectiva de otras personas; lo único que vemos desde su propio punto de vista son esos mapas. Ese mundo abstracto en el que habita tiene mucho más de lo que jamás podremos ver. Ése es también un gran tema de la película: que nunca puedes ver todo lo que realmente le ocurre a otra persona. Descubres cosas más tarde y las vas uniendo.

EL REPARTO

EYLUL GUVEN es una actriz que debuta en esta película.
EDIK BEDDOES es un actor que debuta en esta película.
IRINGO RÉTI es una actriz que ha trabajado, entre otras películas, en **Hi Fonyód!, Most of the Souls that Live Here, The Last Image…**
ÁDÁM TOMPA es un actor que ha participado en filmes como **Decameron 2007; Europa, East; Bibliothèque Pascal, Antigoné, On Falling…**



