

LAS CATADORAS DE HITLER

(Le assaggiatrici)
una película de SILVIO SOLDINI



PREMIOS DAVID DI DONATELLO

Mejor guion adaptado, maquillaje y Premio David Giovani

SINOPSIS

Otoño de 1943. La joven Rosa huye de un Berlín atacado por las bombas, llega a un pequeño pueblo aislado cerca de la frontera oriental. Aquí es donde viven los suegros y donde el marido, que lucha en el frente, le ha escrito que se refugie mientras espera el fin de la guerra y su retorno. Rosa descubre enseguida que el pueblo esconde un secreto: dentro del bosque colindante se encuentra el cuartel general de Hitler. Una mañana, al amanecer, Rosa es llevada junto a otras jóvenes mujeres del pueblo, para probar la comida preparada para Hitler. Divididas entre el miedo a morir y el hambre, las 'catadoras' formarán entre ellas alianzas, amistades y pactos secretos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SILVIO SOLDINI	Producción	LIONELLO CERRI	Una producción de VISION DISTRIBUTION, LUMIÈRE & CO., TARANTULA SUISSE SA Y TELLFILM.
Guion	DORIANA LEONDEFF SILVIO SOLDINI CRISTINA COMENCINI GIULIA CALENDÀ ILARIA MACCHIA LUCIO RICCA		STEFAN JÄGER CRISTIANA MAINARDI KATRIN RENZ JOSEPH ROUSCHOP RENATO BERTA	
Sobre la novela de	ROSELLA POSTORINO	Fotografía	CARLOTTA CRISTIANI	Distribuida por MIRROR AUDIOVISUAL
		Montaje	MAURO PAGANI	
		Música		

FICHA ARTÍSTICA

Rosa Sauer	ELISA SCHLOTT	Elfriede	ALMA HASUN	Heike	OLGA VON LUCKWALD
Albert Ziegler	MAX RIEMELT	Leni	EMMA FALCK		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia, Bélgica y Suiza	V.O. en alemán con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de mayo de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	123 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5669

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



LAS CATADORAS DE HITLER (Le assaggiatrici) una película de SILVIO SOLDINI

EL DIRECTOR

SILVIO SOLDINI es un actor, director y guionista milanés. Ha firmado películas como *Paesaggio con figure*, *Giulia in ottobre*, *Le acrobate*, *Rom Tour*, *Pan y tulipanes*, *Agata e la tempesta*, *El comandante y la cigüeña*, *Acuarela*, *Treno di parole*, *Interdependence Film 2019*, *3/19*, *Un altro domani*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Vittoria Scarpa)

"Este tipo de violencia y opresión no pertenecen al pasado, lo vemos cada día, da miedo"

Hemos hablado con el director italiano sobre su nueva película, que se inspira en la última catadora de Hitler, y sobre el hecho de que podría ambientarse en un futuro cercano.

Basada en la novela homónima de Rosella Postorino, vendida en 46 países, la nueva película de Silvio Soldini, **Las catadoras de Hitler**, cuenta la historia de la última catadora de Hitler y de otras jóvenes alemanas que, durante la guerra, tuvieron que comprobar durante un año si los platos preparados para el Führer estaban envenenados, arriesgando sus vidas a diario como si jugaran a la ruleta rusa.

"Esta es una gran historia que debes pintar con pincel pequeño". Esta es la sugerencia que te dio la productora Antonella Viscardi, quien falleció recientemente, y a quien dedicas la película. **¿Cómo la pusiste en práctica?**

La puse en práctica a mi manera, prestando mucha atención a los detalles, encerrando la película en un microcosmos tanto como fuera posible, haciendo sentir la guerra sin mostrarla y centrándome en estas mujeres y sus relaciones, sus emociones, sus sentimientos, en todo lo que sucede internamente y entre ellas. Esta película le debe mucho a sus actrices, el grupo de mujeres jóvenes fue fundamental para dar cuerpo al corazón de la película, que es el lugar de degustación y el patio donde tienen que esperar; es allí donde escapan fragmentos de cada una de sus vidas.

Esta, tu duodécima película de ficción, es también tu primera película de época. ¿Cómo afrontaste este nuevo reto?

Tenía mucho miedo de hacer una película de época, porque recrear un mundo en el que no has vivido es más problemático, más caro y, a veces, como espectador, cuando veo una película de época, hay algo que suena un poco falso, puede ser la actuación, algún diálogo o el maquillaje demasiado visible. He sido cuidadoso desde ese punto de vista, quería que la película se recibiera como una película muy auténtica. Por un lado, con una actuación realista, para estar con los personajes y comprender sus motivaciones, y por otro lado, con una puesta en escena rigurosa y planos muy precisos. Quería que el público sintiera la violencia en el aire, el hecho de que estas mujeres casi tenían prisioneras en ese lugar para hacer este trabajo (porque también les pagaban), un trabajo al que, sin embargo, no podían decir que no.

La historia oscila entre el miedo, el instinto de supervivencia y la sensualidad.

Esta película habla de las necesidades primarias y de las secundarias impuestas por la sociedad, la situación y la cultura. En ella, la historia de amor entre Rosa y el teniente Ziegler es fundamental; este último se hace llamar Albert en privado, como si se despojara de su papel y volviera a ser un joven que necesita amor tanto como ella, algo impensable dentro de la jerarquía nazi y la sociedad, donde la sensibilidad está negada. Me gustó que ambos volvieran a ser jóvenes, que jugaran y se revolcaran semidesnudos en el heno, ocultos de todos. El tema de la amistad también es muy fuerte, especialmente en la última parte de la película: la amistad entre Rosa y Elfriede, que se transforma en un deseo de proteger a alguien, de cuidar a los demás.

EL REPARTO

ELISA SCHLOTT. Actriz alemana. Películas: *Das Wochenende*, *Spieltrieb*, *Agnieszka*, *Fremde Tochter*, *Safari: Match Me if You Can*, *Goliath96*, *Limbo*, *Narciso y Goldmundo*...

MAX RIEMELT. Actor y músico. Películas: *Chicas al ataque*, *Hallesche Kometen*, *Up! U! To the Sky*, *La ola*, *13 Semester*, *Somos la noche*, *Urbex*, *Playoff*, *El amigo alemán*, *Forgotten (olvidada)*, *Varsovia 1944*, *Amnesia*, *Matrix Resurrections*, *Ernesto's Island*, *Two to One*...

ALMA HASUN. Actriz. Películas: *La dama de oro*, *Anna Fucking Molnar*, *La emperatriz rebelde*, *La grandeza de la vida*...

EMMA FALCK. Actriz, debuta en el cine con esta película.

