

EL CORO DE PRAGA

(SBORMISTR)
una película de ONDREJ PROVAZNÍK



FESTIVAL DE KARLOVY VARY

Mención Especial (Katerina Falbrov) y Europa Cinemas Label

SINOPSIS

Karolina, una niña de 13 años, recibe la oportunidad de unirse a un coro de élite, donde cantar junto a su hermana y otras chicas de su ciudad. Su innegable talento pronto llamar la atención del exigente director del coro, quien poco a poco aprovechar los sueños e ilusiones de la joven para ir acercándose a ella.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ONDREJ PROVAZNÍK	Fotografía	LUKŠ MILOTA	Una producción de CZECH TV, ENDORFILM, INNOGY CESKA REPUBLIKA A.S, PUNKCHART FILMS Y STUDIO BARRANDOV - FILM LABORATORIES.
Guión	ONDREJ PROVAZNÍK	Montaje	ANNA JOHNSON RYNDOVA	
Producción	JIRI KONECNY			

Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Karolina (13)	KATERINA FALBROVÁ	Pianista	PETRA BLKOV	Karolina (27)	LUCIE INGROV
Director	LURAJ LOJ	Padre de Karolina	MAREK CISOVSK	Katka	MARTINA JINDROV
Lucie	MAYA KINTERA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: República Checa y Eslovaquia	V.O. en checo e inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 21 de agosto de 2026	
Año de producción:	2025	Duración: 106 min.	

Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir



5733

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



EL CORO DE PRAGA (SBORMISTR) una película de ONDREJ PROVAZNÍK

EL DIRECTOR

ONDREJ PROVAZNÍK es un director, guionista y productor checo, autor de **Poustevna, das ist Paradies, Zeny SHR, Starčí...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Heroine. Por Iлона Klenikova)

Ondrej Provaszník, director de la película **El coro de Praga**, inspirada en el caso real de abusos por parte del director del coro Bambini di Praga, habló con las supervivientes, estudió el tema con honestidad y él mismo experimentó un proceso de desarrollo durante la preparación.

La película **El coro de Praga**, dirigida por Ondrej Provaszník, aborda el difícil tema del abuso en un colectivo artístico femenino. Si bien hay quienes opinan que un tema tan delicado debería ser tratado por una mujer, según Provaszník, es importante que los hombres contribuyan a este importante debate. En el podcast Hlas Heroine, afirma: "Creo que es un tema que nos concierne tanto a mujeres como a hombres. Y todos deberíamos abordarlo. En general, tengo una postura antiidentitaria. Cada quién puede contar la historia que quiera, si siente que tiene la clave. O si cree que debe contarla. Pero entonces tendrá que asumir las consecuencias y afrontar las críticas si toma un rumbo tóxico o si las cosas no salen bien".

Además, contó con la colaboración de importantes miembros del equipo durante la realización de la película. Junto a la montadora Anna Johnson Ryndová, estaba la dramaturga Janka Vlcková. "Y la segunda 'dramaturga' importante fue mi pareja, con quien consulté mucho sobre el guion", reveló el director, autor también del mismo. "Para mí era fundamental escuchar todas sus opiniones sobre el guion, la puesta en escena y el rodaje. Y también que las actrices se sintieran seguras".

Las protagonistas, Katerina Falbrová y Maya Kintera, que cantan en el prestigioso coro, tenían trece y quince años respectivamente durante el rodaje. La película cuenta con la participación de otras treinta y seis jóvenes que también forman parte del coro. La pareja de Ondrej Provaszník desempeñó un papel fundamental para garantizar un entorno seguro para las actrices. "Es jefa de obra, tiene un trabajo muy duro, pero se tomó un tiempo libre durante el rodaje para cuidar de Maya y Katerina", explica el director. "Sabía que no podría dedicarles mucho tiempo, tenía que ocuparme del rodaje. Y al mismo tiempo, tenía claro que sería extremadamente exigente para todo el equipo adolescente. Había treinta chicas en el plató y estuvimos en un chalé en la montaña durante tres domingos. No podía ocuparme de ellas. Por eso estaba allí mi Natálie, así como mi profesora de interpretación y coordinadora de intimidad, Martina Curdová".

El director incluso se preocupó por asegurarse de que nadie en el set hiciera bromas inapropiadas que pudieran perturbar la sensación de seguridad y molestar a las actrices, dado el tema tan delicado y su edad. "Desde el principio tuvimos claro que estábamos contando una película sobre el trauma y que no podíamos traumatizar a nadie en el proceso, especialmente trabajando con actrices menores de edad, que además eran principiantes. Para ellas fue un gran reto y algo muy difícil, y lo manejaron de forma absolutamente brillante", afirma Ondrej Provaszník.

"Es un asunto muy complejo y frágil. La relación con el perpetrador y el colectivo en el que uno se encuentra suele ser muy complicada. Pueden pasar meses o años antes de que uno se dé cuenta de lo que realmente está sucediendo", reconoce el director. Mientras preparaba el guion, también entrevistó a supervivientes, mujeres que habían formado parte del coro Bambini di Praga, que inspiró la historia de la película, y descubrió que él también tenía ciertos prejuicios sobre este tipo de violencia.

"Por ejemplo, en el caso de las actrices de Hollywood, me preguntaba si las víctimas no se habían opuesto un poco, si no se habían metido ellas mismas en esas situaciones peligrosas", admite Ondrej Provaszník. "Pero la culpa siempre recae en el perpetrador. Absolutamente, sin lugar a dudas", reconoce ahora.

EL REPARTO

KATERINA FALBROVÁ es una actriz que debuta en esta película.

LURAJ LOJ es un actor que ha trabajado en **Tango s komármí, Trhlina, Charlatán, Prezidentka, A mame cos me chceli, Miki Cernak, Franz Kafka...**

MAYA KINTERA es una actriz que ha participado en **Buko, Holka od vedle...**

PETRA BÍLKOVÁ es una actriz que debuta en el cine con esta película.

