KAKERU (SHEEP IN THE BOXI) (Hako no Naka no Hitsujil)

una película de HIROKAZU KOREEDA



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial

SINOPSIS

En un futuro cercano, una pareja marcada por la pérdida de su hijo acepta acoger en casa a un niño humanoide creado a su imagen con inteligencia artificial. Lo que empieza como un intento desesperado de aliviar el dolor se convierte en una nueva vida familiar, tan luminosa como inquietante. ¿Puede la tecnología devolvernos a quienes amamos?

FICHA TÉCNICA

Dirección	**HIROKAZU KOREEDA**	Fotografía	**RYÛTO KONDÔ**	**Una producción de GAGA COMMUNICATIONS INC, TOHO STUDIOS Y AOI PRO.**
Guion	**HIROKAZU KOREEDA**	Montaje	**HIROKAZU KOREEDA**	
Producción	**MEGUMI BANSE** **KAORU MATSUZAKI**	Música	**YÛTA BANDOH**	**Distribuida por VÉRTIGO FILMS**

FICHA ARTÍSTICA

Otone Komoto	**AYASE HARUKA**	Kensuke Komoto	**DAIGO YAMAMOTO**	Kakeru Komoto	**RIMU KUWAKI**

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**Japón**	**V.O. en japonés con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**16 de octubre de 2026**	
Año de producción:	**2026**	Duración:	**126 min.**	

5767

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LAGranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



KAKERU (SHEEP IN THE BOX) (Hako no Naka no Hitsuji) una película de HIROKAZU KOREEDA

EL DIRECTOR

HIROKAZU KOREEDA es uno de los cineastas más prestigiosos de Japón. Director, guionista y productor, es autor de **After Life, Distance, Nadie sabe, Hana, Still Walking, Air Doll, Milagro, De tal padre, tal hijo, Nuestra hermana pequeña, Después de la tormenta, Un asunto de familia, La verdad, Broker, Monstruo…**

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cuál fue la inspiración inicial para esta película?
Hubo varios factores desencadenantes, pero el más importante fue encontrarme con un artículo sobre cómo las empresas que devuelven a la vida a los fallecidos mediante la inteligencia artificial han ido ganando popularidad en China. Hace unos años, también en Japón, hubo un proyecto televisivo que recreó a un cantante fallecido utilizando la inteligencia artificial para interpretar una nueva canción. Cuando me topé con estas historias, sentí una ligera sensación de malestar. Entiendo el profundo anhelo de los que quedan atrás: el deseo de volver a ver a sus seres queridos o de transmitirles sus sentimientos. Al mismo tiempo, sin embargo, me pregunté a quién pertenecen realmente los fallecidos. El punto de partida directo de este proyecto fue mi deseo de explorar estas cuestiones a través del cine. En el fondo, creo que también tiene que ver con el hecho de que siempre me ha encantado Frankenstein y hace tiempo que quería contar una historia sobre los muertos que vuelven a la vida.

Esta película retrata el proceso de duelo de una pareja que ha perdido a su hijo.
En mis trabajos anteriores, he explorado en repetidas ocasiones el proceso de duelo —cómo se recuperan las personas tras perder a un ser querido— y, en esta película, el niño fallecido regresa junto a la pareja en forma de humanoide con presencia física. Esto abre una perspectiva en la que, además de los recuerdos del pasado, se puede construir un futuro junto al humanoide, algo que me pareció especialmente intrigante. Sin embargo, aunque toma prestada esta premisa de ciencia ficción, el núcleo de la película sigue centrado en cómo los que se quedan atrás viven sus vidas mientras sienten la presencia de los fallecidos. Y a lo largo de sus días con el humanoide, la película muestra cómo uno llega a despedirse de los difuntos. En esta película, eso también puede interpretarse como la forma en que los padres aprenden a dejar marchar a su hijo. Al principio empecé a escribir el guion como una historia familiar, pero al final se convirtió en una historia sobre una pareja casada porque Ayase Haruka y Daigo resultaban tan convincentes. A medida que rodábamos, las escenas entre la pareja fueron aumentando poco a poco, y la película me llevó a lugares que no había previsto inicialmente.

La profesión de Otone es la arquitectura. ¿Qué tipo de investigación hiciste sobre arquitectura?
Leí una gran variedad de libros y hablé con arquitectos; como al principio no sabía casi nada, me esforcé mucho por aprender. En la película se menciona por su nombre a Ryue Nishizawa, y creo que su forma de concebir la arquitectura es similar a mi propio enfoque cinematográfico. Esto incluye la idea de conectar dos cosas que son diferentes tanto en lo material como en el significado, así como el deseo de mantenerse abierto a la sociedad y a los demás. Muchos arquitectos contemporáneos también parecen tener una mentalidad que no se resiste al entorno, sino que se adapta a él y construye en armonía con él, lo que me parece muy cercano a mi forma de abordar el cine. Al intentar representar la coexistencia de los seres humanos y la IA —dos entidades fundamentalmente diferentes—, los conocimientos extraídos de la arquitectura se convirtieron en una base importante para mí.

Los árboles son un motivo importante en esta película. He oído que está influenciada por la idea del "árbol madre", según la cual los árboles más viejos y centrales comparten nutrientes e información con los que les rodean.
Desde hacía tiempo tenía una vaga idea de que los árboles poseen inteligencia y están conectados a través de sus propias redes. En ese sentido, coincide con la idea de un "ordenador madre" que suele aparecer en la ciencia ficción, donde un único ordenador gobierna toda una red. Siguiendo esa línea de pensamiento, sentí que podría ofrecer una forma de representar conexiones invisibles, lo que quizá sea una de las razones por las que los árboles se convirtieron en un motivo tan importante en esta película.

El título original Sheep in the Box proviene de El Principito, que, al igual que los árboles, es también un motivo clave en esta película.
A medida que desarrollaba el concepto, me di cuenta de que quería representar las conexiones invisibles y la importancia de las cosas que no se pueden ver, así que volví a leer El Principito por primera vez en mucho tiempo. Los seres humanos solían tener la imaginación necesaria para preguntarse qué había dentro de la caja, pero esa capacidad se ha perdido en gran medida. A medida que los seres humanos sufren este tipo de regresión, es probable que la IA deje atrás a los humanos, de forma muy similar a como un niño se aleja de sus padres al crecer.

EL REPARTO

HARUKA AYASE es una actriz japonesa que ha trabajado en películas como **Ichi, Cyborg She: Cyborg Girl, Oppai barê, Gyarakushî kaidou, Nuestra hermana pequeña, The Legend & Butterfly, Revolver Lily, Route 29…**
DAIGO YAMAMOTO es un actor que ha participado en **Manzai gyangu, Z airando, Ninkô Yarô, Momo to kiji, Hitoyo, Out…**
RIMU KUWAKI es un joven actor que debuta en esta película.



