

LA BOLA NEGRA

una película de LOS JAVIS (JAVIER AMBROSSI Y JAVIER CALVO)



FESTIVAL DE CANNES

Premio a la mejor dirección (exaequo)

SINOPSIS

Las vidas interconectadas de tres hombres en tres épocas distintas. Tres existencias íntimamente ligadas por la sexualidad y el deseo, el dolor y la herencia; y una de las últimas obras, inacabada, de Federico García Lorca.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LOS JAVIS (JAVIER AMBROSSI JAVIER CALVO)	Y una idea de Producción	FEDERICO GARCÍA LORCA JAVIER AMBROSSI JAVIER CALVO GRIS JORDANA	Una producción de SUMA CONTENT, MOVISTAR PLUS+, EL DESEO, LE PACTE Y ATRESMEDIA CINE.
Guion	LOS JAVIS (JAVIER AMBROSSI JAVIER CALVO)	Fotografía Montaje Música	ALBERTO GUTIÉRREZ RAÚL FERNÁNDEZ MIRÓ	Distribuida por ELASTICA FILMS
Sobre la obra de	ALBERTO CONEJERO			

FICHA ARTÍSTICA

Sebastián	GUIARRICADELAFUENTE	Carlos	MILO QUIFES	Nené Romero	PENÉLOPE CRUZ
Rafael Rodríguez Rapú	MIGUEL BERNARDEAU	Teresa	LOLA DUEÑAS	Isabelle Durand	GLENN CLOSE
Alberto	CARLOS GONZÁLEZ				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Francia	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de septiembre de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	155 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5754

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA BOLA NEGRA una película de LOS JAVIS (JAVIER AMBROSSI Y JAVIER CALVO)

LOS DIRECTORES

JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI son dos guionistas, directores y productores autores en cine de *La llamada*.

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

¿La idea de *La bola negra* es de los dos?

JAVIER AMBROSSI- Estábamos a punto de escribir otra película, pero nos echamos a correr en cuestiones de derechos porque era una biografía. Por esa época, Javi leyó *La piedra oscura*, una obra de Alberto Conejero. Cuenta la historia de Sebastián y Rafael, centrado en su relación. Inmediatamente pensamos que debíamos adaptarlo.

JAVIER CALVO. Recuerdo que estaba en un avión leyendo la primera y empecé a llorar sin control. No supe entender por qué. Simplemente tocó algo muy profundo. Lo tomé como una señal.

AMBROSSI. Habíamos visto la obra diez años antes, pero releerla pensando en el cine cambió todo. De repente, en una noche, nos llegó la estructura: tres líneas temporales. Fue instintivo. Queríamos convertir a Sebastián y Rafael en una historia de amor queer e imposible que nos habla a nosotros mismos en la línea temporal presente, cuestionando lo que hacemos con nuestro legado. También había esa sensación de que no siempre honramos las luchas de generaciones anteriores de hombres gays. Hoy, al menos en España, vivimos con derechos que se sienten estables, pero no estoy seguro de que siempre reconozcamos la lucha que lo hizo posible.

P: Vuestro trabajo a menudo explora el pasado, algo que es muy relevante hoy en día. ¿Es *La bola negra* un legado para el público contemporáneo?

CALVO. Sí, absolutamente. En España, hay una especie de desconexión generacional. El público joven a menudo ni siquiera ha visto películas de Pedro Almodóvar. Hay una falta de interacción con la historia cultural.

AMBROSSI. Queríamos hacer que ese patrimonio fuera accesible, transformarlo en algo emocional, inmediato. España tiene un legado cultural extraordinario, pero no siempre lo tenemos en cuenta. Lo que me conmovió fue la idea de que mucha gente quizá descubra a Lorca a través de esta película. Eso es hermoso. El arte puede actuar como un puente entre generaciones. Hay un momento en la película en el que Sebastián lee un poema y dice: "No lo entiendo". Pero al final, después de experimentar el amor, la pérdida, y España misma, finalmente entiende esas palabras. Me encanta la idea de que el público pueda descubrir a Lorca, quizá comprar sus libros y seguir el mismo proceso.

P: La película atraviesa diferentes épocas. ¿Cómo abordasteis esa estructura?

CALVO. Creo que esta película representa el punto álgido de nuestra investigación del pasado. En películas anteriores, nosotros exploramos la historia, pero no con la misma profundidad o importancia como en *La bola negra*. Aquí, la cuestión central es qué hacemos con nuestro pasado, con nuestra herencia, con los objetos y el arte que permanece, con las huellas que deja la historia. Así que sí, creo que esta película es la culminación de nuestro compromiso con el pasado.

P: Hay una tensión entre lo que sienten todos los personajes y lo que pueden o no pueden expresar. Parece que la intención es tratar la memoria no como algo fijo o de archivo, sino como algo profundamente vivido y emocional.

AMBROSSI. Para mí, la película trata realmente sobre la incapacidad para comunicarse. Por eso la trama del presente, especialmente la relación entre la madre y el hijo, es tan importante. Ellos no pueden hablar de lo que pasó en el pasado. Esa es una idea central de la película: la violencia es el resultado del silencio y la falta de comunicación. Todo empeora porque ni siquiera somos capaces de juntar las piezas de nuestras propias familias. No podemos decir, "Me has hecho daño" o "Lo siento". No hablamos de ello, y ese silencio crea separación y violencia. Esa idea existe en las tres tramas. También está en las imágenes: las videollamadas fallidas, todos estos intentos de comunicar... Y ahora hay otra oportunidad. Esa era realmente la idea que queríamos construir como escritores.

EL REPARTO

GUITARRICADELAFUENTE. Álvaro Lafuente Calvo es un cantautor, guitarrista y actor que debuta en el cine en esta película.

MIGUEL BERNARDEAU es un actor que ha trabajado en *Es por tu bien*, *Ola de crímenes*, *Josefina*, *La fiera*...

CARLOS GONZÁLEZ es un actor y director que ha trabajado en *A una isla de ti*.

MILO QUIFES es un actor que debuta en esta película.

