

VIDAS PASADAS (Past Live)

una película de CELINE SONG



FESTIVAL DE BERLÍN
Sección oficial a competición



FESTIVAL DE SUNDANCE
Sección Premieres

SINOPSIS

Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separan cuando la familia de Nora emigra desde Corea del Sur. Dos décadas más tarde, se reencontrarán en Nueva York durante una semana que les enfrentará al amor, el destino y las elecciones que componen una vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CELINE SONG	Fotografía	SHABIER KIRCHNER	Una producción de 2AM, A24,
Guion	CELINE SONG	Montaje	KEITH FRAASE	CJ ENTERTAINMENT Y KILLER FILMS
Producción	DAVID HINOJOSA PAMELA KOFFLER CHRISTINE VACHON	Música	CHRISTOPHER BEAR DANIEL ROSSEN	Distribuida por WANDAFILMS Y ELÁSTICA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Nora	GRETA LEE	Arthur Zaturansky	JOHN MAGARO	Hae Sung joven	LEEN SEUNG-MIN
Jung Hae Sung	TEO YOO	Nora joven	MOON SEUNG-AH	Madre de Nora	JI HYE YOON

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU. y Corea del Sur	V.O. en coreano, inglés, mandarín y francés
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	1 de noviembre de 2023	con subtítulos en castellano
Año de producción:	2023	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5068

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



VIDAS PASADAS (Past Live) una película de CELINE SONG

LA DIRECTORA

CELINE SONG es una dramaturga, guionista y directora que debuta en el cine con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El debut en el cine de Celine Song que deslumbró en Berlín y Sundance

'VIDAS PASADAS' / La dramaturga coreana afincada en Nueva York debuta en el cine con una historia de reencuentros y despedidas que deslumbró en Sundance y Berlín. www.cinesrenoir.com

La dramaturga Celine Song decidió ponerse detrás de una cámara y debutar en el cine cuando quiso contar una historia que no hubiera podido desarrollar como quería en el teatro. Relato de encuentros y despedidas desde la infancia y a lo largo de veinticuatro años, la película recibió espléndidas críticas en los festivales de Sundance y Berlín. Estuvo también presente en la sección Perlak de Festival de San

Protagonizada por Greta Lee, Teo Yoo y John Magaro, es la historia de Nora. De pequeña en Seúl no se separaba de su amigo Hae Sung, pero a los doce años su familia decidió emigrar a Canadá y los niños perdieron el contacto totalmente. Doce años más tarde, gracias a las redes sociales, ambos se reencuentran, pero vuelven a separarse.

La última parte de esta historia sucede en Nueva York, hasta donde Hae Sung viaja de vacaciones y para volver a ver a Nora. Ésta es escritora, igual que su marido Arthur, y al encontrarse de nuevo con su amigo de la infancia recupera recuerdos y puede, por fin, definitivamente despedirse de su yo de la infancia que la ha acompañado hasta entonces.

"Hay un bar en el East Village en el que terminé porque vivía por allí. Y estaba sentada allí con mi amor de la infancia que llegó desde Corea, ahora es un amigo, que en realidad solo habla coreano, y mi esposo estadounidense, que en realidad solo habla inglés. Y yo estaba sentado allí tratando de traducir a estos dos tipos que intentaban comunicarse, y sentí que algo realmente especial estaba sucediendo", recordó la cineasta en una entrevista con Hollywood Reporter. Un diálogo en el que Celine Song se refiere a la percepción del tiempo y, por supuesto, a la identidad: "¿Es Nora la escritora profesional que trabaja en Nueva York? Sí. ¿Es ella también la niña que dejó en Corea, que sólo habla coreano y tiene todas estas ambiciones y todos estos problemas? Absolutamente. Creo que podemos decir lo mismo de todos nosotros. Sé que tú y yo, sentados aquí, sabemos que hay una versión nuestra de niño de doce años que existió y que todavía está en nosotros".

EL REPARTO

GRETA LEE es una actriz, guionista y productora que ha trabajado en *Ni un pelo de listo*, *St. Vincent*, *Mientras seamos jóvenes*, *Top cinco*, *Con la magia en los zapatos*, *Hermanísimas*, *Money Monster*, *Fits and Starts*, *Gemini*, *Pottersville*, *In a Relationship*...

TEO YOO es un actor, director y director de fotografía que ha trabajado en *Brooklyn Bound*, *Day Night Day Night*, *Yeobaeudeul*, *Jakali onda*, *Ildaeil*, *Seoul Searching*, *Equals*, *Yeol-jeong-gat-eun-so-ri-ha-go-it-ne*, *Bitcoin Heist*, *Ruk Kong Rao*, *Leto*, *Vértigo*...

JOHN MAGARO es un actor de Ohio. Ha participado en filmes como *La extraña que hay en ti*, *La vida ante tus ojos*, *La conspiración*, *Almas condenadas*, *Amor y letras*, *Invencible (Unbroken)*, *Capitán Phillips*, *Carol*, *La gran apuesta*, *Máquina de guerra*, *Marshall*, *Overlord*, *First Cow*, *El amor de Sylvie*, *The Birthday Cake*, *Lansky*, *Santos criminales*, *Todas somos Jane*, *Showing Up*, *The Mistress*...

