# RUEGA POR NOSOTRAS

**una película de DANIEL MONZÓN**



**FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN**
Sección oficial fuera de concurso

## SINOPSIS

Año 1974. Ana tiene 19 años, vive en Barcelona y es -a ojos de su acomodada familia- una chica rebelde. Tras una fuga nocturna, su padre decide ponerla en manos del Patronato de Protección a la Mujer, institución especializada en "mujeres caídas o en riesgo de caer". Ana es trasladada a Madrid para ser internada en un reformatorio regentado por monjas y sometida a un brutal régimen disciplinario. Allí tratará de sobrevivir buscando consuelo y apoyo en la amistad de otras chicas en su misma situación, especialmente la de Sole, una chica de pueblo con una vitalidad contagiosa que conecta al instante con ella. Esa luminosa amistad será lo que mantendrá a Ana a flote.

## FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Dirección | **DANIEL MONZÓN** | | **IGNASI ESTAPÉ** | **Una producción de ARCADIA, AMALUR** |
| Guion | **DANIEL MONZÓN** | | **SANDRA TAPIA** | **PICTURES Y NOODLES PRODUCTION.** |
| | **JORGE GUERRICAECHEVARRÍA** | Fotografía | **CARLES GUSI** | |
| Producción | **IBON CORMENZANA** | Montaje | **MAPA PASTOR** | **Distribuida por ELASTICA** |
| | **ÁNGEL DURÁNDEZ** | Música | **ROQUE BAÑOS** | |

## FICHA ARTÍSTICA

| | | |
|---|---|---|
| **ZOE BONAFONTE** | **MARÍA GANDIAGA** | **ADELFA CALVO** |
| **MANUELA CALLE** | **SHIARA FERNÁNDEZ** | **MALENA GUTIÉRREZ** |
| **CARLA DOMÍNGUEZ** | | |

## DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Color** | | Nacionalidad: | **España y Francia** | **V.O. en castellano.** |
| Sonido: | **Dolby Digital** | Fecha de estreno: | **6 de noviembre de 2026** | |
| Año de producción: | **2026** | Duración: | **136 min.** | |


5785

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
***Hablemos de cine***
LA**Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com




RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# RUEGA POR NOSOTRAS una película de DANIEL MONZÓN

## EL DIRECTOR

**DANIEL MONZÓN** es un director y guionista español. Debutó con el largometraje en 1999 con **El corazón del guerrero**. A esta película le siguieron la comedia **El robo más grande jamás contado** y **La caja Kovak.** En 2009 dirigió la adaptación al cine de **Celda 211**, con la que ganó numerosos premios, entre otros el Goya a Mejor Película y Mejor Director. Le siguió **El Niño, Yucatán, Las leyes de la frontera...**

## NOTAS DEL DIRECTOR

(Publicado en la web de Academia de Cine)

**Ruega por nosotras. Una realidad dolorosa y oculta**

Por Daniel Monzón

La primera vez que escuché hablar del Patronato de Protección a la Mujer, me costó entender que algo así hubiera podido permanecer oculto durante décadas, y sentí que era una realidad dolorosa que había que sacar a la luz. Una institución que cercenó la vida de miles de mujeres en nuestro país, a las que se les arrebató la juventud y en muchos casos destrozó psíquicamente para el resto de sus días. El Patronato nació en 1941, auspiciado por Carmen Polo, con la intención de encerrar y rehabilitar a las adolescentes "caídas o en riesgo de caer" en centros regidos por órdenes religiosas, y su disolución no llegó hasta 1985, muchos años después de haber sido instaurada la democracia, algo que no deja de resultar tan sorprendente como incomprensible y vergonzoso.

A lo largo de cinco años, y a través del estudio de tesis doctorales, documentos de archivo, libros de investigación (como los de Consuelo García del Cid, que estuvo encerrada en el Patronato y nos cedió el título de uno de sus ensayos), documentales y, sobre todo, decenas y decenas de testimonios de mujeres que pasaron por tan terrible institución, Jorge Guerricaechevarría y yo nos sumergimos en tan tétrico universo para escribir un guion sobre todo aquello, centrándonos en la experiencia personal de una chica de buena familia que ve cómo su mundo, de la noche a la mañana, se convierte en una prisión asfixiante. Su pecado imperdonable: haberse dejado llevar por el despertar sexual de sus diecinueve años.

Ambientada en el período que comprende desde 1974 a 1979, y mientras allá afuera acontecía la Transición, la historia de **Ruega por nosotras** encierra al espectador en la piel de Ana, para que descubra de su mano toda la angustiosa carga de opresión que reservaba el Patronato a cualquier mujer que atravesara sus puertas. Es una historia íntima de supervivencia, la de su protagonista y la del resto de sus compañeras, que tratan de preservar su integridad a pesar de la violencia ejercida contra ellas por un sistema cruel y perverso que quiere anularlas como personas.

Si no estuviera basado en hechos reales, el mundo de la película parecería surgido de la pluma de Charles Dickens. Y uno de los retos que ofrecía su puesta en escena era la recreación minuciosa de todo el entramado de aquellas comisarías de la moral, más de quinientos reformatorios diseminados por toda España, atestados de chicas de entre 16 y 25 años, que se veían obligadas a ejecutar a diario todo tipo de trabajos forzados, a rezar desde el amanecer hasta el ocaso, e incluso ofrecerse como mercancía a hombres solteros o viudos en busca de repuesto femenino.

Esta es una historia de mujeres, y otro de sus atractivos es que ofrecía un amplio abanico de poderosos personajes de distintas edades, al que un elenco de grandes actrices de varias generaciones ha conferido una humanidad extraordinaria. Todas se entregaron en cuerpo y alma a recrear una historia que sentían que debían contar, rindiendo homenaje a todas aquellas que nunca debieron sufrir lo que sufrieron.

## EL REPARTO

**ZOE BONAFONTE** es una actriz que ha participado en **El 47, El secreto del orfebre, A fuego...**
**MANUELA CALLE** es una actriz que debuta en el cine en esta película.
**CARLA DOMÍNGUEZ** es una actriz que ha trabajado en **El molino, Mikaela...**
**MARÍA GANDIAGA** es una actriz que debuta en el cine en esta película.



