

LOS DOMINGOS

una película de ALAUDA RUIZ DE AZÚA



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Concha de Oro a la mejor película

SINOPSIS

Ainara es una joven idealista y brillante de 17 años que tiene que decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pillas por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALAUDA RUIZ DE AZÚA	NAHIKARI IPIÑA	Una producción de BUENA PINTA MEDIA, COLOSÉ PRODUCCIONES, ENCANTA FILMS, SAYAKA PRODUCCIONES, MOVISTAR PLUS+, LOS DESENCUENTROS PELÍCULA AIE Y THINK STUDIO
Guion	ALAUDA RUIZ DE AZÚA	MANU CALVO	
Producción	MARISA FERNÁNDEZ	BET ROURICH	
	ARMENTEROS	ANDRÉS GIL	
	SANDRA HERMIDA		

Distribuida por BTEAM PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Ainara	BLANCA SOROA	Iñaki	MIGUEL GARCÉS	Pablo	JUAN MINUJÍN
Maite	PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ	Madre Priora	NAGORE ARANBURU	María Dolores	MABEL RIVERA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5538

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LOS DOMINGOS una película de ALAUDA RUIZ DE AZÚA

LA DIRECTORA

ALAUDA RUIZ DE AZÚA es una directora y guionista que debutó con **Cinco lobitos**.

MEMORIA DE DIRECCIÓN Y GUION

Los dilemas de difícil respuesta son mi estímulo. Ese lugar donde te encuentras entre lo que deberías hacer, lo que quieres hacer y lo que sientes.

Los domingos surge en mi cabeza a raíz de una anécdota que escuché hace tiempo: una chica de 18 años decidió ingresar en un convento de clausura de la noche a la mañana. Los intentos de su familia por convencerla de que no lo hiciera fueron en vano. ¿Por qué alguien se convierte en monja de clausura a esa edad? ¿Por qué decidir alejarse del mundo justo cuando comienza tu vida adulta? ¿Cómo convencer a alguien de que vale la pena esa vida adulta cuando el mundo exterior puede ser incierto y difícil?

La vocación de clausura es quizás una de las expresiones más extremas de la búsqueda de un lugar en el mundo y pronto se me antojó como la excusa perfecta para cuestionar la familia como nuestro refugio natural. Al final del día, tanto ateos como agnósticos o creyentes, necesitamos creer en algo para continuar. Todos hacemos apuestas de fe. Todos apostamos por algo, nos comprometemos en diferentes relaciones sin ninguna prueba absoluta de que sea real. Se siente real y eso nos basta. Hay quien cree en Dios, otros en sus parejas y algunos en la familia como algo indisoluble. La película se titula **Los domingos** porque para los católicos el domingo es el día del Señor y para muchas familias es un día de reunión y reencuentro, a menudo de forma obligada. ¿Cuántas familias discuten durante horas sobre dónde celebrar las Navidades? ¿A cuántas les da pereza los compromisos familiares? Ahí comenzó esta historia que habla sobre lo difícil que es romper con la familia porque, aunque no estén presentes, los vínculos familiares no son intercambiables con ningún otro.

Lo religioso, lo espiritual está muy presente en la película. Los rituales, los procesos vocacionales, la rutina del convento, incluso el tipo de conversación íntima que puede llegar a tener un sacerdote con una menor en el marco de las direcciones espirituales. He intentado retratar este universo desde una perspectiva muy rigurosa, después de haber hecho una ardua investigación. Como cineasta, hice una apuesta por cierta desnudez en el lenguaje, en dejar que los personajes respiren como son y en que podamos observarles desde lo íntimo, pero a distancia. Al mismo tiempo, he visto cómo lo espiritual se colaba en lo formal por muchas rendijas. De la misma manera que lo que no se dicen los personajes es tan importante o más, que lo que se dicen, también he elegido cuidadosamente lo que queda fuera de campo, lo que no se ve... como las figuras o estatuas divinas. Aposté por una única banda sonora: un coro. Esa música coral viste lo cotidiano de otra profundidad, de cierta sensación de poesía, de vulnerabilidad. Lo espiritual está en el convento, pero también fuera de él. No es una dimensión espiritual religiosa, sino emocional. Ese algo más invisible que nos rodea a todos. La fragilidad de las cosas. Las pérdidas de personas que amamos. Las rupturas que se producen sin chillidos ni discusiones. Los primeros amores inciertos. Los abismos que se abren mientras parece que no ocurre nada. La necesidad de amar o ser amados que nos acompaña toda nuestra vida. La sensación de que todo el mundo necesita creer en algo.

EL REPARTO

BLANCA SOROA es una actriz que debuta en el cine con esta película.

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ es una actriz que ha trabajado en *En 80 días*, *La herida*, *Lasa y Zabala*, *Un otoño sin Berlín*, *El guardián invisible*, *El árbol de la sangre*; *Alegría*, *tristeza*, *Mientras dure la guerra*, *Legado en los huesos*, *Uno para todos*, *Ofrenda a la tormenta*, *Ane*, *Mediterráneo*, *La hija*, *La cima*, *20.000 especies de abejas*, *Nina*, *Los destellos*...

MIGUEL GARCÉS es un actor que ha trabajado en películas como *Maixabel*, *20.000 especies de abejas*, *Las buenas compañías*, *Nina*, *El campeón*, *Calle Málaga*...

NAGORE ARANBURU es una actriz del País Vasco que ha trabajado en *Los aitas*, *El bus de la vida*, *La ermita*, *Irati*, *Competencia oficial*, *Ane*, *Legado en los huesos*, *Agur Etxebeste! Oh! Mammy Blue*, *Amama*, *Negociador*, *Ione*, *sube al cielo*; *Ute berri on, amona!*; *La herida*, *Loreak (Flores)*, *Maspalomas*, *Karme*le...

