LEVITICUS

una película de ADRIAN CHIARELLA



FESTIVAL DE SITGES
Mejor dirección novel

SINOPSIS

Dos adolescentes deben escapar de un ente violento que adopta la forma de la persona que más desean: el uno al otro.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**ADRIAN CHIARELLA**		**HANNAH NGO**	**Una producción de CAUSEWAY FILMS Y**
Guion	**ADRIAN CHIARELLA**	Fotografía	**TYSON PERKINS**	**SALMIRA PRODUCTIONS.**
Producción	**KRISTINA CEYTON**	Montaje	**NICK FENTON**	
	SAMANTHA JENNINGS	Música	**JED KURZEL**	**Distribuida por YOUPLANET**

FICHA ARTÍSTICA

Naim	**JOE BIRD**	Arlene	**MIA WASIKOWSKA**	Marnie	**TYALLAH BULLOCK**
Ryan	**STACY CLAUSEN**	Hunter	**JEREMY BLEWITT**	Rod	**EWEN LESLIE**

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**Australia**	**V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**30 de octubre de 2026**	
Año de producción:	**2026**	Duración:	**86 min.**	

5781

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LA**Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LEVITICUS una película de ADRIAN CHIARELLA

EL DIRECTOR

ADRIAN CHIARELLA es un director, guionista y montador que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Miradas de cine. Por Antoni Peris i Grao)
No es sólo innegable sino también admirable la habilidad de Adrian Chiarella, en su debut en el largo, en la puesta en escena, en la construcción y el ritmo de **Leviticus**.
La película gira en torno a una pareja de adolescentes cuya relación homosexual se trunca de modo abrupto, violento, por la represión ejercida por sus padres y por la comunidad en la que viven.
Chiarella recurre con elegancia al fantástico para representar la brutalidad de esta intolerancia.
Naim ha llegado, junto a su madre, a un pueblo interior tras la desaparición del padre. Allí su madre busca confort en la iglesia local mientras él encontrará refugio en su relación con Ryan, un joven consciente de su físico y atractivo. Al poco tiempo, no obstante, habiéndose descubierto la relación homosexual de este con Hunter, el hijo del pastor, ambos son sometidos a una suerte de exorcismo con la intención de que abandonen su homosexualidad y nieguen sus instintos.
Este acto a la par temible y risible parece no tener efecto pero desencadena en ambos jóvenes una reacción convulsa que se sigue de un rechazo mutuo. No obstante, Naim observará que hay algo más y que una fuerza (¿un ser?) invisible les atrae primero para atacarles violentamente a continuación.
Chiarella desarrolla la trama cuidando extremadamente de sus personajes, respetando su identidad y su intimidad y extrae un excelente resultado del cine de terror para representar la violencia homófoba.
La presencia invisible irá incrementando la brutalidad de sus acciones y los protagonistas comprenderán finalmente que la maldición que han lanzado contra ellos consiste, precisamente, en inyectarles el miedo, un miedo que les arrebata su identidad, sus deseos, sus ilusiones, y que es contra esto contra lo que deben luchar.

EL REPARTO

JOE BIRD es un actor que ha trabajado en **Rabbit, Háblame, Wolfram...**
STACY CLAUSEN es un actor que ha participado en **Espíritu libre, Embestida...**
MIA WASIKOWSKA es una actriz, directora y guionista australiana de ascendencia polaca muy conocida por su papel protagonista en **Alicia en el país de las maravillas**. Algunos de los títulos en los que ha participado son **Jane Eyre, Albert Nobbs, Stoker, Maps to the Star, La cumbre escarlata, Madame Bovary, Alicia a través del espejo, El hombre del corazón de hierro, Piercing, Damsel, Judy & Punch, La decisión, El diablo a todas horas, La isla de Bergman, Nadando en libertad, Club Zero, Fing!...**
JEREMY BLEWITT es un actor y compositor que debuta en el largometraje con esta película.



