



FESTIVAL DE CANNES

Premio a la mejor interpretación en la Semana de la Crítica

## SINOPSIS

Historia de Nora, una mujer de cuarenta y pocos años que acaba de superar una enfermedad y que, tras esa experiencia, siente una urgencia radical por vivir intensamente. Acostumbrada a exigirse al máximo en todos los ámbitos de su vida, Nora se encuentra dividida entre el orden y la seguridad de su relación de toda la vida con Tom y la aparición inesperada de Max, un joven que despierta en ella una nueva pulsión de deseo y libertad.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	AINA CLOTET		AINA CLOTET	Una producción de IKIRU FILMS,
Guion	VALENTINA VISO		MARC CLOTET	FUNICULAR FILMS, MOVISTAR PLUS+ Y
	AINA CLOTET	Fotografía	NILO ZMMERMANN	3CAT.
Producción	EDMON ROCH	Montaje	AINA CALLEJA	
	MARTA BALDÓ	Música	CLARA AGUILAR	Distribuida por CAMEL FILMS
	JAN ANDREU			

## FICHA ARTÍSTICA

Nora	AINA CLOTET	Max	MARC SOLER	Mike	JOSH ZUCKERMAN
Tom	NABY DAKHLI	Víctor	GUILLERMO TOLEDO	Doctora Paredes	LAURA CONEJERO

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en catalán con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de junio de 2026	castellano.
Año de producción:	2026	Duración:	112 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5691

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



## LA DIRECTORA

AINA CLOTET es una actriz, guionista y directora que debuta en el largometraje con esta película.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web de la Semana de la Crítica de Cannes. Por Laurent Hérin)

**Viva**, la ópera prima escrita, dirigida e interpretada por Aina Clotet, es un retrato vívido y conmovedor de una mujer en la Cataluña azotada por la sequía. La directora capta con delicadeza las tensiones de esta heroína moderna mientras busca sentido a la vida, atrapada entre un mundo reseco y su tormento interior.

**Tu película retrata a una mujer moderna que lucha, toma decisiones, tropieza, se levanta y sigue adelante.**

**¿Quién inspiró a este personaje? ¿Tiene algo de autobiográfico?**

Sin duda, esta película nace de mis mayores inquietudes, del deseo de explorar la relación entre la dependencia emocional en las relaciones románticas y nuestro miedo más íntimo: la muerte. Y aunque comparto gran parte de la energía de Nora, el retrato no es autobiográfico.

Junto con Valentina Viso, coguionista de la película, hemos creado un personaje inspirado en nuestra experiencia como mujeres de cuarenta años en el mundo actual y en cómo vivimos las cosas. Nora es, sin duda, la encarnación física de nuestros miedos y ansiedades, así como de nuestras esperanzas y nuestra comprensión de lo que significa no solo estar vivas, sino sentirnos vivas.

Nora, como todos nosotros, libra una lucha constante entre cuerpo y mente, impulsada por la búsqueda del placer, la distracción, la vida misma, a la vez que la atormenta un profundo miedo a la soledad, pues esta le recuerda su propia mortalidad. A través de la enfermedad de su madre, Nora ha comprendido muy bien que la vida es efímera, y precisamente por ese miedo, anhela, más que nunca, vivir intensamente.

**Para abordar temas serios, como la enfermedad de Nora y un planeta que se está sobrecalentando, ¿optas por una comedia mezclada con fantasía e incluso toques fantásticos?**

Trabajamos en el guion procurando mantener el equilibrio entre los tonos: comedia y ligereza, pero también profundidad y tragedia. Nuestra visión del mundo está impregnada de humor. Vemos la vida a través del humor. Sencillamente, no podemos concebir la vida sin él, porque la alternativa es insoportable. El humor es nuestra respuesta a la ansiedad y al miedo, nuestra forma de resistir la devastadora realidad que nos rodea.

En cuanto a los elementos fantásticos, nos parecieron una forma muy eficaz y convincente de transmitir el estado emocional de Nora, sus conflictos internos y sus obsesiones, en medio de esta ansiedad generalizada.

**¿Por qué decidiste ambientar esta historia en una España futurista (una forma de distopía que, sin embargo, se mantiene arraigada en el realismo), y cuáles fueron tus referencias o inspiraciones?**

Desde el principio, sentimos que la historia de Nora necesitaba un escenario específico que resaltara las ideas, reflexiones y emociones que queríamos explorar. Durante los años que trabajamos en el guion, Cataluña atravesaba una sequía histórica, lo que nos sumió a todos en un estado de ansiedad. Así que pronto nos dimos cuenta de que intensificar ligeramente una situación ya existente proporcionaría el contexto dramático que buscábamos.

También queríamos abordar la salud mental de alguna manera. Y nos pareció interesante que nuestra protagonista —una científica que investiga formas de prolongar la vida de las células, lo que potencialmente permitiría a los humanos vivir hasta 120 años— se encuentre en un momento de su vida en el que, tanto desde el punto de vista social como ambiental, se le hace cada vez más difícil vivir una vida plena y tranquila.

Toda la dimensión científica de la película se basa en investigaciones reales, actuales y muy prometedoras sobre el envejecimiento celular llevadas a cabo por el laboratorio del Hospital Can Ruti de Barcelona, donde tuvimos la suerte de rodar.

## EL REPARTO

AINA CLOTET es una actriz, guionista y directora que ha colaborado, entre otros filmes, en *Anita no pierde el tren*, *Mala uva*, *Reprimidos*, *Animales heridos*, *53 días de invierno*, *El género femenino*, *Los infieles*, *Los niños salvajes*, *Rastros de sándalo*, *Difuminado*; *Barcelona, noche de invierno*; *Durante la tormenta*, *7 razones para huir*, *La filla d'algú*, *Vivir dos veces*, *Els encantats*, *Un lugar común...*

NABY DAKHLI es un actor y productor que ha participado en *Rostros de sándalo*, *Gemini...*

MARC SOLER es un actor que ha trabajado en *La niña de la comunión*.

GUILLERMO TOLEDO ha destacado en películas como *Los amantes pasajeros*, *After*, *a buena nueva*, *¿Quién dice que es fácil?*, *Crimen perfecto*, *Días de fútbol*, *El misterio Galíndez*, *El otro lado de la cama*, *Diamantes negros*, *Escape*, *Todos los lados de la cama...*

