TIEMPOS DE ILUSIÓN (Juste une illusion)

una película de OLIVIER NAKACHE Y ERIC TOLEDANO



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Perlas

SINOPSIS

Año 1985. Vincent, de casi 13 años, vive en las afueras de París con su familia de clase media, atrapado entre un hermano mayor que lo ignora y unos padres que no paran de discutir. Ya no es un niño, pero tampoco un adulto, Vincent se debate entre las grandes preguntas de la vida: la identidad, la amistad, la familia, los primeros amores… y por qué los adultos parecen no haber resuelto ninguna de ellas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**OLIVIER NAKACHE** **ERIC TOLEDANO**		**NATHALIE HERTZBERG**	**Una producción de QUAD FILMS, TEN FILMS, GAUMONT Y TF1 FILMS PRODUCTION.**
		Producción	**NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY**	
Guion	**OLIVIER NAKACHE** **ERIC TOLEDANO**	Fotografía	**AUGUSTIN BARBAROUX**	
		Montaje	**DORIAN RIGAL-ANSOUS**	**Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS**

FICHA ARTÍSTICA

Yves	**LOUIS GARREL**	Berger	**PIERRE LOTTIN**	Arnaud	**ALEXIS ROSENSTIEHL**
Sandrine	**CAMILLE COTTIN**	Vincent	**SIMON BOUBLIL**	Anne-Karine	**JEANNE LAMARTINE**

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**Francia**	**V.O. en francés e italiano con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**30 de octubre de 2026**	
Año de producción:	**2026**	Duración:	**116 min.**	

5777

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LA**Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

TIEMPOS DE ILUSIÓN (Juste une illusion) una película de OLIVIER NAKACHE Y ERIC TOLEDANO

LOS DIRECTORES

OLIVIER NAKACHE Y ERIC TOLEDANO son dos guionistas, directores y actores. Tras cuatro cortometrajes y un trabajo en televisión, rodaron **Je préfère qu'on reste amis, Nos jours heureux, Tellement proches, Intocable, Samba, C'est la vie, Especiales, Un año difícil...**

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

Tiempos de ilusión es una de vuestras películas más íntimas, ¿ese fue el punto de partida para este nuevo proyecto?

Eric Toledano: Nuestro deseo inicial era contar la historia del final de la infancia, periodo de metamorfosis por el que cada uno de nosotros pasa algún día, es un punto intermedio. Es un cambio en la percepción del mundo y queríamos que fuera una historia tanto realista como una comedia. Y a medida que exploramos todas estas capas de nuestra adolescencia, llegamos a darnos cuenta de que la huella emocional de aquellos años seguía estando muy presente en nosotros hoy, y el deseo de mezclar todo ello dio lugar a este proyecto.

Olivier Nakache: Este periodo de la adolescencia destaca de forma extraña cuando pasas de los cincuenta. Quizá porque te das cuenta de que ahí cristalizan los momentos más significativos de nuestra existencia, un periodo en el que uno vive completamente y plenamente en el presente, y quizás también porque hoy tenemos adolescentes y a través de ellos recorremos el camino de la existencia.

Una cosa es segura, y es que hemos reflexionado mucho sobre las razones que nos empujaron a hablar de este tema. Partimos de reflexiones que eran culturales, Filosóficas y muy íntimas. Y luego imágenes, fotos familiares...

E.T.: Y si decidimos acercarnos a este periodo es porque estábamos de acuerdo en abrirnos más en esta película que en las otras.

Por tanto, la película está claramente inspirada en vuestra juventud.

O.N.: El enfoque es el mismo que cuando hicimos Aquellos días difíciles. El comienzo es a través de la historia que nos contamos el uno al otro. Luego anotamos anécdotas comunes y así avanzamos.

E.T.: Lo que esperamos es que todos puedan llevarse algo que sea específico para cada uno, de su propio momento, de su experiencia, de su intimidad. Una canción, una conversación entre el hermano mayor y su madre, o simplemente un detalle, un objeto en la decoración, un sonido en la radio, un color o el tono de un papel pintado. Los recuerdos de la juventud tienden a permanecer más profundamente grabados en la memoria que los de casi todas las demás épocas de la vida.

Podemos movernos en el espacio, pero desafortunadamente no en el tiempo, que es irreversible, aunque a veces hay detalles que huelen a eternidad.

Tiempos de ilusón es también una película de sensaciones.

El poder de esta familia se ve mucho en las discusiones, como la ternura. ¿Cómo lo abordasteis?

O.N.: Gracias a recuerdos íntimos, por supuesto. Los padres en la película están inspirados en nuestros padres, pero también nos hemos alimentado de las comedias italianas, por ejemplo, en las que ya teníamos la impresión de reconocer a nuestros seres queridos con ese espíritu mediterráneo.

Para nosotros, Louis Garrel es una mezcla de Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni, él pertenece a esa clase. Y, además, habla italiano con fluidez.

EL REPARTO

LOUIS GARREL. Actor, guionista y director. Películas: **The Dreamers, Mi madre, Les amants réguliers, Actrices, La frontiere de l'aube, La belle personne, Les bien-aimés, Un été brûlant, El sueño de Gabrielle, Mal genio, Un pueblo y su rey, Un hombre fiel, El oficial y el espía, Rifkin's Festival, Un pequeño plan... cómo salvar el planeta, La historia de mi mujer, La gran juventud, El inocente, Los tres mosqueteros: D'Artagan, Los tres mosqueteros: Milady, La sombra de Caravaggio, Los tres mosqueteros: Milady, El segundo acto, Saint-Exupéry, Zona 3, Couture, Sucederá esta noche...**

CAMILLE COTTIN es una actriz que ha participado en películas como **Yamasaki; Il était une fois, une fois; Les gazelles, Les gorilles, Non futurs, Aliados, Iris, Una familia embarazosa, Vacaciones con mamá, Primeras vacaciones, Habitación 212, Foto de familia, Cuestión de sangre, La casa Gucci, Misterio en Venecia, Golda, L'Empire, Tres amigas, Los niños están bien, El síndrome de Rembrandt...**

PIERRE LOTTIN es un actor que ha participado en filmes como **Les Tuche, Comme un homme, Lili Rose, Les nuits d'eté, Les Tuche 2 - Le rêve américain, Les Tuche 3, Royaume, Gracias a Dios, La bataille du rail, El triunfo, Arde Notre Dame, La noche del 12, Cuando cae el otoño, Por todo lo alto; Bon voyage, Marie; God Save the Tuche, Animal Totem, El extranjero, La copia perfecta...**

SIMON BOUBLIL es un joven actor que debuta en esta película.



