

LA VIDA DE UNA MUJER

(La vie d'une femme)
una película de CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET



SINOPSIS

Gabrielle, de 55 años, se entrega en cuerpo y alma a su trabajo. Como cirujana y jefa de servicio del hospital, no para ni un momento y se ve desbordada por el peso de su responsabilidad. Le queda poco tiempo para su vida privada: un marido que la quiere y una madre que depende de sus cuidados. Sin embargo, esta es la vida que quería, la vida que eligió. Cuando una novelista acude a observarla en su trabajo para escribir un libro, su equilibrio empieza a tambalearse. ¿Hasta qué punto está dispuesta a poner en peligro todo lo que ha construido?

FICHA TÉCNICA

Dirección	CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET	Fotografía	NOÉ BACH	Una producción de LES FILMS PELLÉAS, VERSUS PRODUCTION Y ARTE FRANCE CINÉMA.
Guion	CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET	Montaje	CLÉMENT PINTAUX	
Producción	DAVID THION			

Distribuida por BTEAM PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Gabrielle	LÉA DRUCKER	Henri	CHARLES BERLING	Arlette	MARIE-CHRISTINE BARRAULT
Frida	MÉLANIE THIERRY	Kamyr	LAURENT CAPELLUTO		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de octubre de 2026	castellano.
Año de producción:	2026	Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

5763

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA VIDA DE UNA MUJER (La vie d'une femme) una película de CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET

LA DIRECTORA

CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET es una actriz, directora y guionista, autora de **Los amores de Anaïs**.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Cómo surgieron *La vida de una mujer* y el personaje de Gabrielle?

Quería retratar a una mujer a la que le va bien según sus propios criterios. Una mujer 'mayor' que ha hecho del trabajo su prioridad sin renunciar a su vida sentimental ni a su vida sexual. No quería que tuviera hijos, y que esto fuera una elección deliberada. Además, quería que los espectadores la descubrieran en los diferentes ámbitos de su vida -el trabajo, el matrimonio, las amistades, la familia- y que cada una de estas interacciones revelara poco a poco quién es ella. A todos nos moldean nuestras relaciones con los demás, y, ya sea con un paciente, con su marido, con su madre o con su mejor amiga, Gabrielle no es exactamente la misma. Por ejemplo, en el hospital es una figura casi divina, mientras que su madre siempre la encuentra algo mediocre... Para mí era muy importante que Gabrielle transmitiera algo inspirador tanto para un público femenino como masculino. No está "pasada de moda", al contrario: es radiante, activa, siempre en movimiento, capaz de disfrutar del placer tanto como de afrontar la adversidad. Es una mujer libre que ha tomado sus propias decisiones en la vida y nunca se ve a sí misma como una víctima ni como alguien deficiente.

¿Por qué la convertiste en cirujana especializada en la reconstrucción del rostro humano?

Mi abuelo era cirujano y esta profesión siempre me ha parecido algo mística, así que convertí a Gabrielle en cirujana, pero quería que su profesión tuviera múltiples facetas, por lo que también es jefa de servicio en un hospital público. Me interesaba mostrar lo que ocurre entre bastidores, todo lo que hay más allá de la propia intervención quirúrgica. Por eso, para dotar de profundidad y veracidad a las secuencias del hospital, para mí era esencial realizar un período de observación en un servicio de cirugía. Tuve la suerte de conocer a una mujer extraordinaria, la profesora Chloé Bertolus, que es la jefa de del departamento de cirugía maxilofacial del hospital Pitié-Salpêtrière de París, y me permitió pasar varias semanas a su lado. Me vi inmersa en su ajetreada y extremadamente intensa vida cotidiana: operaciones que duraban horas, consultas, visitas a pacientes, reuniones de personal cada mañana, pero también todas las tareas prácticas del día a día que recaen sobre la jefa de departamento. Requiere mucho tiempo y energía, sobre todo teniendo en cuenta la crisis que atraviesan actualmente los hospitales públicos en Francia. Es más, en esta especialidad los cirujanos no se limitan a curar, sino que reconstruyen. Pueden devolver un rostro humano a pacientes que, a menudo, han quedado desfigurados. Me gustó la idea de que, al reparar sus rostros, mi personaje incida de manera profunda en la identidad de sus pacientes.

¿Qué dice esta profesión sobre el carácter de Gabrielle?

Quería que Gabrielle fuera una figura compleja e indomable. Me gusta que, al principio, pueda parecer un poco dura, e incluso egoísta (algo por lo que su marido la reprende), pero luego se descubre que se entrega por completo a los demás. En su trabajo, eso es evidente, pero también es generosa y desinteresada en su vida personal. Aunque no tiene hijos propios, está entregada a su familia: ha criado a los hijos de su marido, cuida de su madre enferma, siempre ha apoyado económicamente a su hermana y paga los estudios universitarios de su sobrino. Sabe marcar límites, pero también es alguien con quien se puede contar. Eso es lo que me interesó: esa mezcla paradójica de ser fuerte y humana, egoísta y generosa, exigente y amable.

La escena inicial de tu película está rodada en primerísimo primer plano: lo primero que descubrimos de Gabrielle es su piel.

Desde el principio supe que la película empezaría así. Le dije a mi director de fotografía que quería que los primeros segundos de la película fueran imágenes indescifrables, hasta que nos diéramos cuenta de que se trata de un rostro, de un cuerpo. La idea que hay detrás de todo esto es descubrir al principio solo fragmentos de Gabrielle. El reto de la película, a partir de ahí, es construir su identidad a partir de esos fragmentos. Además, me gustaba la idea de mostrarla en un momento de total abandono antes de volver a verla en el hospital, muy ocupada y con todo bajo control. La secuencia es una especie de prólogo silencioso que también establece una de las dimensiones clave de la película: la relación de esta mujer con el erotismo y con su propia sensualidad.

EL REPARTO

LÉA DRUCKER es una actriz, directora y guionista. Ha colaborado en películas como **Mes amis**, **Caos**, **Papillon de nuit**, **Narco**, **Dans tes rêves**, **Virgil**, **Cyprien**, **Los mejores amigos del mundo**, **El cuarto azul**, **El buen maestro**, **Llenos de vida**, **Entre nosotras**, **Las cartas de amor no existen**, **El mundo de ayer**, **Close**, **Increíble pero cierto**, **El último verano**, **El cuadro robado**, **Caso 137...**

MELANIE THIERRY es una actriz francesa conocida por **La leyenda del pianista en el océano**, **Babylon**, **La princesa de Montpensier**, **The Zero Theorem**, **La bailarina**, **Algo celosa**, **Marguerite Duras**, **Con el viento**, **Una familia verdadera**; **De repente**, **solos**; **Morlaix**, **La habitación de Mariana**, **Connemara...**

CHARLES BERLING es un guionista, director y actor. Ha interpretado papeles en filmes como **Just Friends**, **Pequeños arreglos con los muertos**, **Pullman paradís**, **Nelly y el sr. Arnaud**, **Los méritos de Madame Curie**, **Limpieza en seco**, **Los que me quieren cogerán el tren**, **Tedio**, **Un pont entre deux rives**, **Scènes de crimes**, **La comedia de la inocencia**, **Juego de niños**, **Padres e hijos**, **Agentes secretos**, **El asunto Ben Barka**, **Caos calmo**, **Las horas del verano**, **El nombre**, **Elle**, **Marie Curie**, **Clata y Claire...**

LAURENT CAPELLUTO es un actor que ha participado en películas como **Los estafadores**, **Un pequeño mundo**, **La verdad**, **Lucha de clases**, **Foto de familia**, **Entre ellas**, **Tsunami**, **Toda tuya**, **El tiempo de los amantes**, **Amor**, **Nada que declarar**, **Las vidas posibles de Mr. Nobody**, **Yo te creo**, **Por el bien de Adam**, **Si tu penses bien...**

