

LOS BUENOS PROFESORES

(Un métier sérieux) una película de THOMAS LILTI



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Sección oficial a competición

SINOPSIS

Empieza un nuevo curso escolar. Benjamin es un estudiante de doctorado sin beca. Ante la falta de perspectivas de futuro, acepta un trabajo como profesor en un instituto de París. Sin formación ni experiencia descubre lo duro que puede ser la profesión de maestro en un sistema educativo afectado por una falta de recursos crónica. Con el apoyo y el compromiso del resto de docentes, y un poco de suerte, se replanteará su vocación.

FICHA TÉCNICA

Dirección	THOMAS LILTI	Fotografía	ANTONIE HÉBERLÉ	Una producción de LES FILMS DU PARC, 31 JUIN FILMS, FRANCE 2 CINEMA Y LES FILMS DE BENJAMIN Distribuida por FILMAX
Guion	THOMAS LILTI	Montaje	GWEN MALLAURAN	
Producción	EMMANUEL BARRAUX ROMAIN RANCUREL		MATTHIEU RUYSSSEN	

FICHA ARTÍSTICA

Benjamin	VINCENT LACOSTE	Sandrine	LOUISE BOURGOIN	Sophie	LUCIE ZHANG
Pierre	FRANÇOIS CLUZET	Fouad	WILLIAM LEBGHIL	Sofiane	THEO NAVARRO-MUSSY
Meriem	ADÈLE EXARCHOPOULOS				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de mayo de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5187

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LOS BUENOS PROFESORES (Un métier sérieux) una película de THOMAS LILTI

EL DIRECTOR

THOMAS LILTI. Antes de licenciarse en Medicina, Thomas Lilti dirigió tres cortometrajes, *Quelques heures en hiver*, *Après l'enfance* y *Roue libre*. Es un realizador atípico ya que continúa ejerciendo como médico generalista mientras sigue trabajando como guionista y director. En los últimos años ha desarrollado numerosos proyectos para el cine y la televisión, incluyendo su primer largometraje, *Les yeux bandés*, protagonizado por Guillaume Depardieu, que se estrenó en 2008. También coescribió *Télé Gaucho* con Michel Leclerc, y *Mariage à Mendoza* con Edouard Deluc. Su primer largo de ficción en cine fue *Hipócrates*. Otras películas suyas son *Un doctor en la campiña*, *Mentes brillantes*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Hasta ahora, casi todas sus películas y series han tratado sobre medicina. ¿Qué le han aportado?

Con *Hipócrates*, *Un doctor en la campiña* y *Mentes brillantes*, surgió una especie de trilogía, casi a pesar mío. Así que, aunque la serie *Hipócrates*, de la que acabo de rodar la primera parte de la tercera temporada, me ha mantenido bastante ocupado, sabía que mi regreso al cine se basaría en un mundo distinto al de la Medicina.

Los buenos profesores, una película colectiva con una narrativa algo fragmentada, se parece a mis largometrajes anteriores en que vuelvo a abordar la ficción a través de la realidad. Pero también y, sobre todo, porque quiero seguir explorando la cuestión del compromiso a través de una profesión. El compromiso de los cuidadores ha estado en el centro de mi trabajo durante más de diez años, así que quería interesarme por los profesores. ¿Cómo encontrar sentido a una profesión cada vez más menospreciada, empobrecida y degradada? Así que decidí contar la vida de un grupo de profesores de secundaria, con el fin de observarlos y comprender mejor qué hace que su profesión sea tan especial. ¿Qué les motiva a enseñar ante tanta adversidad, en una institución debilitada? ¿Qué clase de alumnos han sido? ¿En qué clase de padres se han convertido? ¿Y su vocación? Aunque enseñar no es lo mismo que cuidar, y no hay vida o muerte en juego, los profesores son, sin embargo, garantes de una misión universal: la transmisión del conocimiento.

¿La historia de Los buenos profesores estuvo motivada por el deseo de rehabilitar a los profesores?

Tengo muchos profesores en mi familia, entre ellos mi madre, que era profesora de francés, y admiraba el compromiso que representaba. Más allá de su compromiso, podía sentir que la escuela era para ella, como lo era para muchas mujeres en los años 80, un lugar de emancipación. No se trata de decir que los profesores son héroes, sino que hay que cuidarlos y que el sistema educativo francés es un bien precioso. He querido mostrar a hombres y mujeres dentro de esta inmensa maquinaria cuyo deseo de ser profesores revela un gusto por los demás, una conciencia de la comunidad, de la importancia de la escuela para alimentar los vínculos sociales y transmitir valores. Hoy, mis personajes no son una excepción a la regla: como en todos los trabajos de interés general, se enfrentan a disfunciones, a la violencia de la sociedad, pero también a sus propias contradicciones, imposibilidades, impotencias o corrientes opuestas que las llevan a fracasar en su tarea.

En Los buenos profesores hace hincapié en que el mundo escolar y la vida de un instituto sean lo más realistas posible. ¿Cómo lo ha conseguido?

La atención prestada a la reproducción de la realidad es una parte esencial de mi trabajo. Necesito comprender un mundo lo mejor posible para sentirme justificado a la hora de contar su historia e inyectarle una dimensión novelística. Esta confrontación entre realidad y ficción es la piedra angular de mi enfoque como director. Incluso más que con mis películas anteriores, esto requirió una enorme cantidad de documentación preparatoria. Antes de escribir la primera línea del guion, traté de leer y ver el mayor número posible de documentos sobre el tema, principalmente relatos de testigos. Veo programas de televisión, telediarios y revistas de sociedad, pero también leo blogs, revistas y ensayos sociológicos... Me sumerjo poco a poco en el tema. En cambio, nunca me inspiré en obras de ficción. Este largo trabajo preparatorio me permite vislumbrar poco a poco mi terreno de juego como si yo mismo lo hubiera conocido. Sólo entonces nacen los personajes. Generalmente son una mezcla más o menos hábil de lo que soy, del actor o actriz en el que pienso y de personajes que he visto en el curso de mi trabajo de documentación. Creo que el realismo surge de esta fusión aproximada.

EL REPARTO

VINCENT LACOSTE es un joven actor conocido por películas como *The French Kissers*, *Astérix y Obélix: al servicio de su majestad*, *Low Cost*, *Camille redouble*, *Hipócrates*, *Edén*, *Lolo*, *Los casos de Victoria*, *Mentes brillantes*; *Vivir de prisa*, *amar despacio*, *Habitación 212*, *Las ilusiones perdidas*, *Fumar provoca tos*, *Le parfum vert*, *Dialogando con la vida*, *El tiempo del amor*...

FRANÇOIS CLUZET es un prestigioso actor de teatro y cine francés. Se hizo especialmente conocido por su participación en el super éxito *Intocables*. Ha trabajado con algunos de los grandes cineastas de su país, como Claude Chabrol, Olivier Assayas o Bertrand Tavernier. Algunos títulos recientes en su carrera son *Pequeñas mentiras sin importancia*, *El arte de amar*, *Crónica de una mentira*, *No se lo digas a nadie*, *En solitario*, *Un doctor en la campiña*, *Testigo*, *Normandía al desnudo*, *Pequeñas mentiras*, *El hombre del sótano*, *La brigada de la cocina*, *Los amantes del engaño*, *Canailles*...

ADÈLE EXARCHOPOULOS es una actriz que ha participado en algunos filmes, como *I Used to Be Darker*, *Chez Gino*, *La redada*, *Los niños de Timpelbach*, *La vida de Adèle*, *Diré tu nombre*, *El fiel*, *El reflejo de Sibyl*, *Maníbulas*, *Generación Low Cost*, *Fumar provoca tos*, *Los cinco diablos*, *Passages*, *Las dos caras de la justicia*, *El reino animal*...

