

CAZA DE BRUJAS

(After the Hunt)
una película de LUCA GUADAGNINO



FESTIVAL DE VENECIA
Sección oficial

SINOPSIS

Una profesora universitaria (Julia Roberts) se encuentra en una encrucijada personal y profesional cuando una estudiante estrella (Ayo Edebiri) acusa a uno de sus compañeros de trabajo (Andrew Garfield) y un oscuro secreto de su pasado amenaza con salir a la luz.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LUCA GUADAGNINO	Fotografía	ALLAN MANDELBAUM	Una producción de IMAGINE ENTERTAINMENT, FRENESY FILM COMPANY Y BIG INDIE PICTURES
Guion	NORA GARRETT	Montaje	MALIK HASSAN SAYEED	
Producción	JEB BRODY	Música	MARCO COSTA	
	BRIAN GRAZER		TREN REZNOR	
	LUCA GUADAGNINO		ATTICUS ROSS	Distribuida por SONY PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Alma Olsson	JULIA ROBERTS	Henrik Gibson	ANDREW GARFIELD	Kim Sayers	CHLOË SEVIGNY
Frederik Olsson	MICHAEL STUHLBARG	Maggie Price	AYO EDEBIRI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. e Italia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	139 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5530

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

CAZA DE BRUJAS

(After the Hunt) una película de LUCA GUADAGNINO

EL DIRECTOR

LUCA GUADAGNINO. Director, guionista y productor nacido en Palermo en 1971, Guadagnino es conocido por su éxito internacional *Yo soy el amor*, que dirigió en 2009. Presentó su primer largometraje *The Protagonists* (1999) en el Festival de Cine de Venecia. En 2002, dirigió *Un mundo civilizado*, presentada en 2003 en el Festival de cine de Locarno y en 2004, *Cuoco Contadino* en el Festival de Venecia, seguida por el éxito de *Melissa P.* en 2005. El reconocimiento internacional llegó con *Yo soy el amor* (2009) de la cual es director, guionista y productor. En 2011, Guadagnino presentó su documental *Italian Unconscious* en el Festival de Locarno y en 2013, junto con Walter Fasano, el documental *Bertolucci on Bertolucci*. Es autor también de *Cegados por el sol*, *Call Me by Your Name*, *Suspiria*, *Hasta los huesos: Bones and All*, *Rivales*, *Queer...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

"Me entusiasmaba la idea de hacer una película actual", comenta Guadagnino con pasión. "**Caza de brujas** es un thriller que no se centra en la verdad de un hecho, sino en cuántas verdades existen. ¿Y quién decide cuál es la correcta? Ahonda en la toma de decisiones éticas, con la sociedad y con nosotros mismos. Como cineasta, también he tenido la oportunidad de explorar cómo contar una historia mostrando todas las verdades posibles sin tener que quedarme con un único punto de vista".

Es una historia que indaga en nuestra búsqueda de la verdad enfrentada a nuestra tendencia al autoengaño, una historia que en manos de Guadagnino se hace aún más compleja. Aunque el detonante es una acusación de agresión sexual, Guadagnino decide centrar la mirada en cómo cada uno de los cinco protagonistas ha construido su propio universo moral, moldeando su imagen pública y luchando por mantener el control sobre sí mismo y sobre quienes ama.

Tras leer el guion de Nora Garrett, Guadagnino visualizó de inmediato una película laberíntica y de suspense. "El guion es muy inteligente. Aborda temas universales que en los últimos años se han vuelto fundamentales en nuestra sociedad, cuestiones que surgen del debate social en torno al consentimiento", explica. "Eso me intrigó, al igual que la posibilidad de explorar las relaciones personales desde un punto de vista distinto al de mis películas anteriores: no desde el deseo, sino desde el poder".

Durante el proceso de colaboración con Garrett, Guadagnino se aseguró de que se mantuviese un juego de poder: quién lo posee, cómo lo ejerce en cada relación y qué aspectos logra reprimir. A partir de esas tensiones construye una historia que lleva a sus personajes hasta el límite emocional y plantea diversos dilemas morales. "Veo la película como un thriller psicológico, pero también como un drama sobre las relaciones humanas. Si pensamos en Hitchcock, en el fondo todos sus thrillers hablaban de la condición humana y de cómo nos vinculamos los unos con los otros", explica.

La historia de Garrett cautivó a Guadagnino tanto por su trama como por su potencial visual. Famoso por su control de los ambientes y por hacer que hasta el más mínimo detalle revele intimidades de los personajes, el director se ha rodeado de un equipo excepcional para recrear un mundo académico donde cada muro cubierto de hiedra esconde trampas tan seductoras como peligrosas. Fiel a su costumbre de encontrar un estilo y un ritmo perfectos para cada historia, esta vez encontró su punto de partida en una pregunta que Hitchcock formuló una vez: "¿Cómo se puede imprimir una sombra de duda en cada fotograma de una película?".

Esa idea le llevó a pensar en formas de hacer que cada escena desprendiese una inquietud constante, un desasosiego que invita al espectador a resolver por sí mismo el enigma que propone la narración. Guadagnino confía en que el realismo de la película despierte conversaciones tan sinceras y complejas como su propio proceso creativo. "Espero que la gente quiera hablar de esta película durante mucho tiempo", afirma. "Y también espero que transmita que nunca conviene huir de las ideas, y mucho menos censurarlas, incluso cuando desafían nuestras creencias más profundas".

EL REPARTO

JULIA ROBERTS es una actriz que, entre otras, ha trabajado en producciones como *La sonrisa de Mona Lisa*, *Erin Brockovich*, *Notting Hill*, *La boda de mi mejor amigo*, *Todos dicen I Love You*, *Michael Collins*, *El informe Pelicano*, *Pretty Woman*, *Magnolias de acero*, *Agosto*, *El secreto de una obsesión*, *Feliz día de la madre*, *Money Monster*, *Wonder*, *El regreso de Ben*, *Viaje al paraíso*, *Dejar el mundo atrás...*

MICHAEL STUHLBARG es un actor popular por participar en filmes como *Un tipo serio*, *Siete psicópatas*, *La invención de Hugo*, *Men in Black 3*, *Miles Ahead*, *Trumbo: la lista negra de Hollywood*, *El caso Fischer*, *Call me by your Name*, *La forma del agua*, *Los archivos del Pentágono*, *Shirley*, *Beckett*, *Doctor Strange en el multiverso de la locura*, *Hasta los huesos: Bones and All*, *Los instigadores*, *Amateur...*

ANDREW GARFIELD es un actor de Los Ángeles. Ha trabajado en películas como *Boy A*, *Leones por corderos*, *Las hermanas Bolena*, *El imaginario del Doctor Parnassus*, *Nunca me abandones*, *La red social*, *The Amazing Spider-Man*, *The Amazing Spider-Man 2*, *99 Homes*, *Hasta el último hombre*, *Silencio*, *Una razón para vivir*, *Lo que esconde Silver Lake*, *Los ojos de Tammy Faye*, *Vivir el momento...*

AYO EDEBIRI es una actriz, guionista y productora que ha colaborado en filmes como *Cicada*, *How It Ends*, *As of Yet*; *Hola, adiós y todo lo que pasó*; *Theater Camp*, *El club de las luchadoras*, *Omni Loop*, *The Sweet East*, *Opus...*

