

LA GRAN ESCAPADA

(The Great Escaper)
una película de OLIVER PARKER



SINOPSIS

En el verano de 2014, Bernard Jordan (Michael Caine), un veterano de la Segunda Guerra Mundial de 89 años, se escapa de su residencia en la que vive junto a su mujer Rene (Glenda Jackson), para unirse a sus compañeros veteranos de guerra en una playa de Normandía, conmemorando a sus camaradas caídos en el 70 aniversario del Desembarco del Día D.

FICHA TÉCNICA

Dirección	OLIVER PARKER	Fotografía	CHRISTOPHER ROSS	Una producción de ECOSSE FILMS, FILMGATE FILMS, BBC FILM, INGENIOUS Y FILM I VÄST Distribuida por DIAMOND FILMS
Guion	BILLY IVORY	Montaje	PAUL TOTHILL	
Producción	ROBERT BERNSTEIN DOUGLAS RAE	Música	CRAIG ARMSTRONG	

FICHA ARTÍSTICA

Bernard Jordan	MICHAEL CAINE	Arthur Howard-Johnson	JOHN STANDING	Adele	DANIELLE VITALIS
Irene Jordan	GLENDA JACKSON	Judith Cook	JACKIE CLUNE	Martin Roberts	BRENNAN REECE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Reino Unido, Francia y Suecia	V.O. en inglés, francés y alemán con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 25 de octubre de 2024	
Año de producción:	2023	Duración: 96 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5290

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA GRAN ESCAPADA (The Great Escaper) una película de OLIVER PARKER

EL DIRECTOR

OLIVER PARKER es un director, actor y productor, autor de películas como *Otelo*, *Un marido ideal*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *Fundido a negro*, *I Really Hate my Job*, *Supercañeras: el internado puede ser una fiesta*, *El retrato de Dorian Gray*, *St. Trinian's 2: la leyenda del oro de Fritton*, *Johnny English Returns*, *Dad's Army: el pelotón rechazado*, *Pasados por agua...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La nación. Por Marcelo Stiletano)

La última escapada: los colosales Glenda Jackson y Michael Caine llevan su perdurable talento a la pantalla por última vez.

Jackson, en su aparición póstuma, y Michael Caine, en su despedida fílmica, usan la fragilidad como herramienta de extraordinaria fortaleza actoral para la historia real de un veterano de guerra que decide conmemorar a su manera los 70 años del Día D.

“A nuestra edad tenemos que aferrarnos a cada segundo”, se escucha en **La última escapada** cuando la suerte de los protagonistas está echada y solo queda para ellos enfrentar las consecuencias de un acto temerario. En rigor, cualquier decisión que se tome en el caso de los protagonistas entraña cierto riesgo, sencillamente porque estamos frente a dos nonagenarios impulsados a actuar al tomar conciencia plena de que la vida les ofrece una última oportunidad para tomar decisiones importantes y hacerse cargo de ellas.

Lo más atrayente de este agrídulce relato, narrado desde una inevitable pátina emotiva, pero ajeno a cualquier sentimentalismo, es el tono elegido para recrear una historia real ocurrida al cumplirse los 70 años del desembarco de las tropas aliadas en las costas de Normandía, en 1944. Todo transcurre con el ritmo, el movimiento, la mirada y la actitud frente al mundo y a la vida de dos personas que se encaminan hacia el momento final de sus vidas.

Con achaques que no resultan simulados, porque los actores encargados de interpretar a esos personajes los llevan en sus propios cuerpos. Y con el dominio pleno de su conducta, porque mantienen todavía la lucidez mental completa, suficiente entre otras cosas para hacer que la prepotente arrogancia de un grupo de jóvenes ciclistas no quede impune.

La última escapada es la película póstuma de Glenda Jackson, que tenía 86 años en el momento del rodaje, en septiembre de 2022, y moriría, con 87 años, el 15 de junio de 2023. Su fragilidad corporal no es impedimento para que pueda desplegar aquí por última vez su reconocido talento para construir frases y réplicas llenas de chispa y espíritu irónico, y manejar a través de ellas cualquier situación.

La deliciosa Jackson es René, que se enamoró para siempre del marinero Bernard Jordan en la Segunda Guerra Mundial y ahora vive junto a él en una casa de retiro con todas las comodidades en Hove, un tranquilo enclave costero del sur de Inglaterra, muy próximo a Brighton. A su lado, Jordan conserva la apostura que Michael Caine siempre supo darle a sus mejores personajes.

Caine cumplió 91 años en marzo y tenía dos años menos al filmar esta película, con la que decidió retirarse de la actividad. Se mueve con paso lento y vacilante, pero en su palabra y su mirada todavía quedan huellas de la picardía y la actitud resolutive que siempre lo caracterizaron en el cine. Solo de esta manera el veterano de la Segunda Guerra Mundial que encarna en esta historia puede llevar adelante una última misión que tenía pendiente desde aquel cruento Día D.

La última escapada es la crónica del viaje postrero que Jordan hace del geriátrico a las playas francesas sin avisar, mientras su esposa respalda esa decisión sin moverse de su cuarto, con algunos grandes momentos en el que no hace falta ninguna palabra, unos pocos flashbacks de los tiempos de guerra no siempre efectivos y dos figuras colosales capaces de sostener también desde la fragilidad de la vejez la fortaleza de un talento artístico impecadero. Ya no hay películas así.

EL REPARTO

MICHAEL CAINE es un veterano y prestigioso actor británico. Ganador de dos Oscar, entre otros muchísimos premios, ha trabajado recientemente en *Ahora me ves*, *El caballero oscuro: la leyenda renace*, *Origen*, *Harry Brown*, *La huella*, *El truco final (El prestigio)*, *Mi amigo Mr. Morgan*, *Interstellar*, *Kingsman: servicio secreto*, *La juventud*, *Ahora me ves 2*, *Un golpe con estilo*, *Tenet*, *Twist*, *Best Sellers*, *Medieval...*

GLEENDA JACKSON era una actriz británica que, entre otras muchas películas, trabajó en *Mujeres enamoradas*, *Un toque de distinción*; *Domingo, maldito domingo*; *Primavera en Beechwood*, *Los reyes del viento*, *El arco iris*, *Legado de un héroe*; *María, reina de Escocia*; *Marat / Sade...*

