

EL MINISTRO DE PROPAGANDA

(Führer und Verführer) una película de JOACHIM LANG



SINOPSIS

Joseph Goebbels, el ministro de Propaganda, acompañó a Hitler durante siete años, desde marzo de 1938 hasta su muerte en mayo de 1945. Mientras Hitler está en el apogeo de su poder, Goebbels es el creador de las imágenes de multitudes ondeando banderas y de las películas antisemitas que preparan al pueblo para el asesinato en masa de los judíos. Tras la derrota de Stalingrado y la situación cada vez más desesperada a finales de 1944, Goebbels planea el acto de propaganda más radical, su última puesta en escena.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|--------------------------------------|------------|------------------|--|
| Dirección | JOACHIM LANG | Fotografía | KLAUS FUXJÄGER | Una producción de ZEITSPRUNG PICTURES, |
| Guion | JOACHIM LANG | Montaje | RAINER NIGRELLI | SWR Y ACT HEADQUARTER MEDIA |
| Producción | TILL DERENBACH MICHAEL SOUVIGNIER | Música | MICHAEL KLAUKIEN | Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|-----------------|------------------|----------------|------------------|--------------|-------------------|
| Joseph Goebbels | ROBERT STADLOBER | Magda Goebbels | FRANZISKA WEISZ | Karl Hanke | MORITZ FÜHRMANN |
| Adolf Hitler | FRITZ KARL | Werner Naumann | DOMINIK MARINGER | Veith Harlan | CHRISTOPH FRANKEN |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Color | | Nacionalidad: | Alemania y Eslovaquia | V.O. en alemán con subtítulos en |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 29 de noviembre de 2024 | castellano |
| Año de producción: | 2024 | Duración: | 135 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5314

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



EL MINISTRO DE PROPAGANDA (Führer und Verführer) una película de JOACHIM LANG

EL DIRECTOR

JOACHIM LANG es un director, guionista y productor, autor de *Dreigroschenfilm*.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Hace unos 80 años se produjeron los mayores crímenes de la humanidad: el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial. **El ministro de Propaganda** busca respuestas a importantes preguntas de la historia de una manera que nunca antes se había mostrado: ¿cómo lograron los perpetradores llevar a cabo sus crímenes y por qué la mayoría de los alemanes siguieron a Hitler en esta catástrofe?

El autor y director Joachim A. Lang ilumina el tiempo desde el llamado 'Anschluss' de Austria en marzo de 1938 hasta la caída con asesinato y suicidio en el búnker del Führer en mayo de 1945. Años fatídicos en el mundo. Los objetivos personales más importantes de Hitler fueron concebidos e implementados: ampliar el "espacio vital de los alemanes" en el Este y destruir a los judíos europeos. Al final de este período sangriento hay 60 millones de muertos en la guerra, incluidos seis millones de judíos asesinados.

Esto no habría sido posible sin la poderosa maquinaria propagandística dirigida por Joseph Goebbels. El ministro dio forma a la imagen pública del nacionalsocialismo. Una imagen que todavía hoy tiene un impacto fatal. Goebbels transformó pérfida y eficazmente las noticias en mentiras, las películas en obras de odio antisemitas, los documentos en falsificaciones y los discursos en diatribas. E incluso hoy, en la era de las noticias falsas y la guerra de desinformación, son los mismos mecanismos de propaganda los que los agitadores y gobernantes modernos utilizan para ganar y abusar del poder. También en nuestro país las fuerzas antidemocráticas vuelven a utilizar estos métodos para influir en la opinión de la población.

El ministro de Propaganda va directo al centro del poder. La película permite un examen de la historia, así como una mirada concentrada en el comportamiento humano y los mecanismos esenciales que funcionan en las imágenes y el lenguaje públicos hasta el día de hoy. Para evitar la habitual representación basada en imágenes escenificadas, la película opta por una ficcionalización basada en fuentes históricas, incluidos diálogos documentados. Esto se complementa con imágenes de archivo raramente mostradas y secuencias de entrevistas con sobrevivientes del Holocausto.

EL REPARTO

ROBERT STADLOBER es un actor, director y productor que ha trabajado en películas como *Toda una vida*, *Las Vegas*, *The Silent Forest*, *The Seed*, *Labios sellados*, *Trench 11*, *Taxi*, *Diplomacia*, *Adams Ende*, *Flores negras*, *Krabat* y *el molino del diablo*, *Tormenta de verano*, *Felix Ende*, *Enemigo a las puertas*, *Crazy*, *La avenida del sol...*

FRITZ KARL es un actor y compositor que, entre otros filmes, ha participado en *Life Guidance*, *Der letzte Tanz*, *Polt*, *Tom und Hacke*, *Cuando Papá Noel cayó del cielo*, *Decisiones de ultratumba...*

FRANZISKA WEISZ es una conocida actriz austriaca. Algunos títulos de su carrera son *Hotel*, *Días de perros*, *Der Räuber*, *Unter Frauen*, *Drei Zimmer/Küche/Bad*, *Camino de la cruz*, *El buzo...*

DOMINIK MARINGER es un actor que ha colaborado en filmes como *Baruto no gakuen*, *El espacio entre las líneas*, *Laufen...*

