

SU PROPIO INFIERNO

(Her Private Hell)
una película de NICOLAS WINDING REFN



SINOPSIS

Cuando una misteriosa niebla envuelve una metrópolis futurista, liberando a una presencia esquiva y letal, una atormentada joven se lanza a la búsqueda de su padre. Su búsqueda se cruza con la de un soldado estadounidense inmerso en una angustiosa odisea para rescatar a su hija del infierno.

FICHA TÉCNICA

Dirección	NICOLAS WINDING REFN	Fotografía	MAGNUS NORDENHOF JØNCK	Una producción de BYNWR Y NEON.
Guion	ESTI GIORDANI	Montaje	MATTHEW NEWMAN	
Producción	NICOLAS WINDING REFN	Música	PINO DONAGGIO	Distribuida por MUBI

FICHA ARTÍSTICA

Elle	SOPHIE THATCHER	Hunter	KRISTINE FROSETH	Nico	DIEGO CALVA
Private K	CHARLES MELTON	Dominique	HAVANA ROSE LIU	Johnny Thunders	DOUGRAY SCOTT

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Dinamarca, Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés y japonés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 9 de octubre de 2026	
Año de producción:	2026	Duración: 107 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir



Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



SU PROPIO INFIERNO (Her Private Hell) una película de NICOLAS WINDING REFN

EL DIRECTOR

NICOLAS WINDING REFN es un escritor, director y productor danés, que se hizo muy popular con su anterior película, **Drive**. En su filmografía se encuentran títulos como **Pusher: un paseo por el abismo**, **Bleeder**, **Fear X**, **Con las manos ensangrentadas**, **Pusher 3**, **Bronson**, **Valhalla Rising**, **Solo Dios perdona**, **The Neon Demon**, **Circus Maximus** ...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Primer largometraje de Nicolas Winding Refn en una década. El mundo de **Su propio infierno** se despliega dentro de una metrópoli multi reinos bañada en neón; un paisaje onírico palpitante que se siente arrancado de la ciencia-ficción pero suspendido entre la seducción y la violencia. Esta estética inconfundible nace de la misma visión singular y febril que hay detrás de **Drive**, **Solo Dios perdona** y **The Neon Demon**. Para Refn personalmente, “resurrección” no es solo una descripción adecuada de su regreso, es literal. “La película empezó con el hecho de que morí y me devolvieron a la vida”, dijo claramente. Tras enfrentarse cara a cara con la muerte como resultado de un problema de corazón: la necesidad de crear el arte dentro de esta perspectiva renovada se volvió urgente, incluso inevitable. “Cuando volví, estaba empezando de nuevo en muchas cosas de mi vida”, explica Refn. “Una de las áreas que quería explorar era mi deseo vívido y vital desde esta nueva perspectiva. Con esta nueva perspectiva de la vida, quería fusionar la forma en que pienso y experimento la creatividad.”

De ese ajuste de cuentas, comenzaron a tomar forma dos narrativas centrales. Una es el viaje de Private K (Charles Melton), un soldado americano movido por la desesperación, en busca de su hija pequeña, que cree que está atrapada en el Infierno. La otra es la historia de Elle (Sophie Thatcher), una joven estrella desmoronándose bajo el peso de la traición: su padre, el poderoso Johnny Thunders (Dougray Scott), se ha casado con su enigmática ex mejor amiga, Dominique (Havana Rose Liu).

La historia del soldado K es íntima para Refn. Él expresa: “Tenía este deseo de no morir porque tenía que volver por mi hija menor, ella no estaba lista para dejarme ir todavía.” Esta sensación se convirtió en el tema principal detrás del soldado K, un personaje que Refn considera “su alter ego”. El viaje del soldado K es el de un padre decidido que intenta encontrar y luchar para regresar a su hija, rescatándola del inframundo. Por el contrario, la historia de Elle captura el efecto dominó de su propio padre imperfecto, cuyo afecto nunca podrá poseer del todo.

El enigma de **Su propio infierno** era conectar las narrativas aparentemente dispares: “Me encontré entendiendo que no quería hacer una sola película. Quería hacer muchas películas en una sola película”, explica Refn. Esa desafiante tarea es precisamente la razón por la que NWR se volcó en el cine tras desafiar a la muerte; la realización creativa nacida del propio proceso de desmoronamiento. “No tengo una agenda. Estoy completamente satisfecho en el momento de creatividad. No se trata del producto, es sobre la etapa en la que tienes que convertir tus debilidades en una oportunidad. Todo arte en su proceso es una forma de transformación”, dice sobre su proceso de escritura.

Llamó a la coguionista Esti Giordani para ayudar a entretrejer las dos narrativas, un proceso que duró más de un año y que Refn describe como “descubrir qué [la película] no es en lugar de lo que debería ser”.

EL REPARTO

SOPHIE THATCHER es una actriz que ha trabajado en **Prospect**, **The Tomorrow Man**, **The Boogeyman**, **MaXXXine**, **Heretic**, **La acompañante...**

CHARLES MELTON es un actor y músico que ha trabajado en **El sol también es una estrella**, **Bad Boys for Life**, **Popular**, **El cuartel secreto**, **Secretos de un escándalo**, **Warfare...**

KRISTINE FROSETH es una actriz y modelo noruega que ha participado en títulos como **Rebelde entre el centeno**, **Sierra Burgess es una perdedora**, **El apóstol**, **Low Tide**, **The Assistant**, **Aves del paraíso**, **Sharp Stick**, **Sabotaje**, **Snorkeling**, **Desert Road**, **Pickleheads...**

HAVANA ROSE LIU es una actriz neoyorquina que ha trabajado en **Mayday**, **El cielo está en cualquier lugar**, **En la tormenta**, **El club de las luchadoras**, **DIAbólica**, **Lurker**, **¡Vaya Navidad!**, **Letras robadas**, **El debut...**

