

PARTHENOPE

una película de PAOLO SORRENTINO



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Perlak

SINOPSIS

Una carta de amor a ese Nápoles que ríe, hechiza y enamora, que nos hace viajar por la vida de Parthenope (Celeste Dalla Porta) desde su nacimiento en los años 50 hasta hoy. Un cuento que rebosa pasión y libertad y nos sumerge en los grandes amores y decisiones que todo lo cambian para siempre. La vida de esta mujer sin prejuicios y adelantada a su tiempo es un viaje bellissimo, caótico y fascinante mientras descubre y aprende el oficio de vivir, en un entorno tan puritano como opresor.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAOLO SORRENTINO	PAOLO SORRENTINO	Una producción de THE APARTMENT, SAINT LAURENT, NUMERO 10 Y PATHÉ
Guion	UMBERTO CONTARELLO PAOLO SORRENTINO	ANTHONY VACCARELLO DARIA D'ANTONIO	
Producción	LORENZO MIELI ARDAVAN SAFAEE	Fotografía Montaje Música	Distribuida por BTEAM PICTURES
		CRISTIANO TRAVAGLIOLI LELE MARCHITELLI	

FICHA ARTÍSTICA

Parthenope joven	CELESTE DALLA PORTA	Sandrino	DARIO AITA	Greta Cool	LUISA RANIERI
Parthenope adulta	STEFANIA SANDRELLI	Devoto Marotta	SILVIO ORLANDO	Vescovo	PEPPE LANZETTA
John Cheever	GARY OLDMAN				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia y Francia	V.O. en italiano con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de diciembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	136 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5329

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



PARTHENOPE una película de PAOLO SORRENTINO

EL DIRECTOR

PAOLO SORRENTINO es un guionista y director napolitano que debutó con el largometraje *L'uomo in più*. En aquella película ya trabajó con Toni Servillo, con quien ha creado una complicidad excepcional. Los otros títulos de su carrera son *Las consecuencias del amor*, *El amigo de la familia*, *Il divo*, *Un lugar donde quedarse*, *La gran belleza*, *La juventud*, *Silvio* y *los otros*, *Fue la mano de Dios...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en rtve.es. Por Esteban Ramón)

Sorrentino se ensimisma con la mujer y Nápoles en Parthenope: "Vida y trauma son sinónimos"

Paolo Sorrentino ha verbalizado muchas veces su incapacidad para escribir personajes femeninos porque las mujeres le parecen, básicamente, misterio y belleza. En la autobiográfica *Fue la mano de Dios* rozaba ya la patología dejando fuera del retrato familiar a su propia hermana a través de un gag en el que siempre estaba encerrada tras la puerta del baño. Así que había mucha expectación en el Festival de Cannes por su anunciada **Parthenope**, su primera película protagonizada por una mujer a la que, consecuentemente, da nombre de mito.

Sorrentino vuelve a Cannes -que suele acoger su cine y en 2009 ganó el premio del jurado con *Il Divo*- y también a Nápoles. La película parte de los años 50 cuando nace, en un parto en la orilla del mar, Parthenope, que pronto será una joven de inusitada belleza y profunda inteligencia. ¿Salda Sorrentino su deuda con los personajes femeninos? Es difícil juzgarlo porque durante dos horas el italiano está tan interesado en mirar con asombro el cuerpo y rostro de su actriz Celeste Dalla Porta como en diseminar las ingeniosidades de Parthenope, brillante estudiante de Antropología. ¿Y qué es la Antropología?, se preguntan recurrentemente los personajes. "Mirar", concluyen, "pero mirar es lo más difícil". En el final de *La gran belleza*, Jepp Gambardella desvelaba que su vida pivotaba sobre el recuerdo indeleble de una joven desnuda en la playa en una noche de verano. **Parthenope** de alguna manera extiende y da voz a esa mujer y la primera hora de ilustra esa obsesión sorrentinana por la pérdida de lo efímero.

Parthenope es adorada por jóvenes, dandis millonarios, y hasta provoca una extraña fascinación por su hermano. "¿Qué se siente siendo deseada por todos los hombres?", le preguntan recurrentemente. Lectora voraz, coincide en Capri con el escritor John Cheever (Gary Oldman) al que Sorrentino muestra alcoholico, devastado y consumido por sus demonios. "No quiero robarte ni un instante de tu juventud", dice a Parthenope. La muralla entre la juventud y madurez es inexpugnable en su universo.

La mujer como objeto de deseo masculino es otra de sus marcas y en Parthenope la lleva al paroxismo. "La mirada masculina la evita teniendo una directora de fotografía", despacha como salvoconducto el director. Sorrentino no se anda con sutilezas: Parténope es la sirena mitológica fundadora de Nápoles que dio nombre a la propia ciudad. "Es un espejo de la ciudad en la que crece. En la película, la Parthenope joven coincide con la ciudad por su misterio. En la segunda hay una mirada crítica cuando ella se desencanta. Es una mujer libre, espontánea, no juzga, que ha crecido en unas condiciones idílicas para ser libre", analiza Sorrentino.

El cineasta profundiza en sus orígenes que tanto le ha costado asimilar. Si en *Fue la mano de Dios* regresaba para retratar su familia, aquí trata de capturar la esencia de su ciudad. "Mucha gente, como yo mismo, huye de Nápoles. He comprendido que vivía en una ciudad extraordinaria tarde, cuando he hecho las películas".

Parthenope parte de la Antropología para refutarla: a Sorrentino le interesa el ser humano por lo que tenga de incognoscible. "Me siento muy cercano al personaje en algunos aspectos, por eso es una antropóloga que es como mi trabajo también, hay una afinidad". ¿Y en el desencanto posterior de Parthenope? "La vida está llena de traumas: el trauma es la vida".

EL REPARTO

CELESTE DALLA PORTA es una actriz que ha trabajado en *Fue la mano de Dios*.

STEFANIA SANDRELLI es una actriz, directora y guionista que, entre otras películas, ha trabajado en *Divorcio a la italiana*, *Proceso en Venecia*, *Nos habíamos amado tanto*, *Novecento*, *El gran atasco*, *La mujer frente al espejo*, *Atracción letal*; *Jamón, jamón*; *Belleza robada*, *La otra cara de la luna*, *Marcello mío...*

GARY OLDMAN es un veterano intérprete, que ha destacado en trabajos como *El caballero oscuro*, *Drácula de Bram Stoker*, *El profesional*, *El topo*, *El libro de Eli*, *El amanecer del planeta de los simios*, *El niño 44*, *El otro guardaespaldas*, *El instante más oscuro*, *La posesión de Mary*, *Crisis*, *La mujer en la ventana*, *Oppenheimer...*

DARIO AITA es un actor, director y guionista siciliano que ha participado en filmes como *La prima línea*, *Caffè*, *La cena di Natale*, *Il giorno e la notte*, *State a casa*, *Primadona...*

