

NOUVELLE VAGUE

una película de RICHARD LINKLATER



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Perlak

SINOPSIS

La historia de la producción y el rodaje de *Al final de la escapada*, de Godard, y del nacimiento de la Nouvelle Vague.

FICHA TÉCNICA

Dirección	RICHARD LINKLATER	Producción	LAURENT PÉTIN	Una producción de ARP Y CINETIC MEDIA.
Guion	HOLLY GENT		MICHÈLE PÉTIN	
	LAETITIA MASSON	Fotografía	DAVID CHAMBILLE	Distribuida por ELÁSTICA FILMS
	VINCENT PALMO JR.	Montaje	CATHERINE SCHWARTZ	
	MICHÈLE PÉTIN			

FICHA ARTÍSTICA

Jean-Luc Godard	GUILLAUME MARBECK	François Truffaut	ADRIEN ROUYARD	Georges de Beauregard	BRUNO DREYFÜST
Jean Seberg	ZOEY DEUTCH	Claude Chabrol	ANTOINE BESSON	Suzanne Schiffman	JODIE RUTH-FOREST
Jean-Paul Belmondo	AUBRY DULLIN				

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro		Nacionalidad:	Francia y EE.UU.	V.O. en francés, inglés e italiano con
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de enero de 2026	subtítulos en castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5585

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

NOUVELLE VAGUE una película de RICHARD LINKLATER

EL DIRECTOR

RICHARD LINKLATER es un director de EE.UU. que se dio a conocer en los noventa. En 1995 estrenó la primera película de su famosa trilogía, **Antes del amanecer**, con la que ya se ganó algunos incondicionales, además del aprecio de la crítica. Otros títulos de su carrera son **Suburbia**, **Despertando a la vida**, **Antes del atardecer**, **Escuela de rock**, **Boyhood**, **La última bandera**, **Todos queremos algo**; **Dónde estás**, **Bernadette**; **Apolo 10 ½: una infancia espacial**, **Hit Man**. **Asesino por casualidad**, **Blue Moon...**

NOTAS DEL DIRECTOR

Un acto de amor

Creo que cualquier director que lleve mucho tiempo trabajando debería, en algún momento de su carrera, hacer una película sobre hacer una película. Es legítimo querer abordar este tema tan complicado y obsesivo al que uno dedica la pasión y su creatividad. Pero ¿cuál es el enfoque correcto? ¿Cómo encuentras el tono adecuado? ¿Es posible hacer algo mejor que *La noche americana*? No es muy probable.

Con los años, mis reflexiones me trajeron de vuelta a la época en que hice mi primera película, a esa alegría absoluta que consiste en poder finalmente condensar años de ideas cinematográficas y obsesiones en una película. Es toda una experiencia que solo se experimenta una vez, claro. Nadie está nunca listo para enfrentarse físicamente y psicológicamente a ello: la confrontación entre confianza extrema e inseguridad profunda por falta de experiencia, la pasión inagotable que cada día se enfrenta a la inestabilidad de un trabajo que involucra a tanta gente, cada uno con su personalidad y sus necesidades.

Yo tenía mi sujeto sobre el que trabajar, pero la autobiografía no parecía ser la solución. Estos relatos de las pruebas que acompañan a la producción de una película son representativos de lo que el artista afronta, pero ¿realmente el mundo necesita por enésima vez el retrato autosatisfecho de un artista que lucha con los dolores de la creación? ¿Podemos hacerlo mejor que Fellini, ocho y medio? Probablemente, no.

Cuando Jean-Luc Godard nos dejó hace dos años, pensé: "Es hora de hacer esta película, el retrato de ese momento único, el nacimiento de la Nouvelle Vague, como una carta de amor para esos que te hicieron querer hacer películas, convencerte de que parecía que podías hacer películas, que deberías hacerlas".

En lo que a mí respecta, la Nouvelle Vague ha cambiado mi vida. Acababa de mudarme a una gran ciudad, tenía 20 años, me imaginaba convirtiéndome en novelista o dramaturgo. Para mí, las películas eran de Hollywood. Me gustaba el cine, pero nunca habría imaginado hacer una carrera de ello. Cuando vi *Al final de la escapada* y otras películas de la Nouvelle Vague, pensé: "Entonces, ¿es posible?" Esa libertad me fascinaba. No sabía nada al respecto, pero sentí que era genial y que había algo alegre en este cine, revolucionario.

Este periodo del cine ha permanecido fundamental para mí y Godard lo encarna mejor que nadie. Hace cosas prohibidas, improvisa. Me encanta su humor, su físico, su insolencia, sin reglas. Cuando hizo su primera película, después de sus amigos de Cahiers, estaba preocupado, ansioso, temía haber perdido la ola. Tenía falta de confianza en sí mismo. Me parece muy simpático. Nada que ver más con la imagen que quizá hemos tenido de él más tarde.

EL REPARTO

GUILLAUME MARBECK es un guionista y director que debuta como actor en esta película.

ZOEY DEUTCH es una actriz americana que ha participado en **Hermosas criaturas**, **Vampire Academy**, **Todos queremos algo**, **Ingenua inocencia**, **Si no despierto**, **Rebelde entre el centeno**, **The Disaster Artist**, **Zombieland: mata y remata**, **El sastre de la mafia**, **Jurado nº2**, ...

AUBRY DULLIN es un actor que debuta en esta película.

ADRIEN ROUYARD es un actor que debuta en esta película.

