

EL ÚLTIMO SUSPIRO

(Le dernier soufflé)
una película de COSTA-GAVRAS



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección oficial

SINOPSIS

En un diálogo amistoso y apasionado, el médico Augustin Masset y el escritor Fabrice Toussaint se enfrentan cara a cara, uno con el final de la vida de sus pacientes, y el otro con su propio destino. Llevados por un torbellino de visitas y encuentros, ambos se embarcan en un sensible viaje entre el humor y el llanto: una aventura humana en el corazón de todas nuestras vidas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	COSTA-GAVRAS	ALEXANDRE GAVRAS	Música	ARMAND AMAR
Guión	COSTA-GAVRAS	COSTA-GAVRAS		
Sobre el libro de	RÉGIS DEBRAY Y CLAUDE GRANGE	Fotografía Montaje	NATHALIE DURAND COSTA-GAVRAS	Una producción de KG PRODUCTIONS Distribuida por WANDA FILMS
Producción	MICHÈLE RAY GAVRAS	LOANNE TREVISAN		

FICHA ARTÍSTICA

Fabrice Toussaint	DENIS PODALYDÈS	Sidonie	CHARLOTTE RAMPLING	Florence Toussaint	MARILYNE CANTO
Doctor Augustin Masset	KAD MERAD	Estrella	ÁNGELA MOLINA	Alex Toussaint	FABRICE SCOTT

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de abril de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5402

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL ÚLTIMO SUSPIRO (Le dernier soufflé) una película de COSTA-GAVRAS

EL DIRECTOR

KONSTANTINOS COSTA-GAVRAS (Atenas, 1933) es un director conocido por su compromiso político que dio sus primeros pasos en el cine en Francia. Debutó con **Los rufes de la muerte** y cuatro años después, en 1969, firmó una de sus películas más emblemáticas, **Z**, con la que ganó el Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa y el Oscar al Mejor Guion Adaptado. Otros premios importantes de su carrera han sido la Palma de Oro en Cannes a la Mejor Película y el BAFTA al Mejor Guion Adaptado por **Missing**. Otros títulos destacados de su filmografía son **Estado de sitio**, **La caja de música**, **Amen**, **El capital**, **Comportarse como adultos...**

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Tenemos que prepararnos para el final de la vida como lo haríamos tras la gran celebración que es la vida: hermosa, aventurera, dolorosa, decepcionante o entusiasta; en resumen, única.

¿Le afecta la idea de la muerte?

La muerte no me "afecta" personalmente, pero para mí sigue siendo un escándalo inexplicable y cierto. Miro al horizonte del fin de la vida, que empieza a estar cada vez más cerca, con sus precipicios y sus abismos. Son hombres como Edgar Morin o el cineasta portugués Manoel de Oliveira, sus vidas y su irreductibilidad lo que me "afecta" personalmente. Edgar Morin y yo -más de 100 años- hablamos de cine y de películas del pasado. Él tiene una memoria más precisa que yo, tanto sobre cine como sobre los temas sociales y de actualidad sobre los que no dejan de escribir con lucidez. Hace unos años presenté al cineasta portugués Manoel de Oliveira en la Cinémathèque con motivo de su 101 cumpleaños, con la que fue su última película, **El extraño caso Angélica**. Concluí invitándole a venir a presentar su siguiente película al año siguiente. Vino dos años más tarde para presentar **Gebo y la sombra**. Cuando no estoy trabajando, a veces pienso en ello mientras la edad avanza inexorablemente. Y con más fuerza cuando me lo encuentro, como con la muerte de Jacques Perrin. Era el penúltimo actor, escritor y músico superviviente de **Z**. Es una emoción poderosa que te hace sentir sereno ante lo inevitable. La necesidad de un esquema surgió de la lectura del libro de Claude Grange y Régis Debray. Intenté hacer realidad mis utopías y deshacerme de mis fantasías y miedos haciendo una película.

Siempre trabaja muy duro para preparar sus películas. ¿Es ésta diferente de las demás, con el "elemento humano" en primer plano?

Lo que tú llamas, "elemento humano", yo lo llamaría "esencia humana". Es la más compleja de las entidades vivas. Tiene alma, razón, entendimiento y muchas otras facultades. Da lugar a una complejidad infinita y, al mismo tiempo, a una gran simplicidad ante los problemas que debe afrontar. En particular, el final de la vida. Empecé revisando los escritos de los filósofos.

Vladimir Jankélévitch - seguí sus conferencias en los años setenta. Edgar Morin y su libro *L'homme et la mort* (El hombre y la muerte), que me retrotrajo a Heráclides de Éfeso -500 a.C.- y su singular frase: "Vive tu muerte y muere tu vida". Muchas personas han reflexionado sobre el final de la vida y han aportado ideas filosóficas que parecen rivalizar con la originalidad de Heráclides, que estableció e incluso construyó: "La vida sólo es verdaderamente vida cuando es algo distinto de la vida... Excitante y arriesgada. Lo vivo está así en el origen de la cultura y se convierte en la fuente misma de la creatividad humana". También he revisitado a Albert Camus, a Martin Heidegger y su singular *Ser-contrala-muerte*, a Castoriadis sobre Tánatos, y sus reflexiones sobre las debilidades de la edad y su terror al final. Por último, Aristóteles y su "pienso, luego existo". Con el pensamiento de que un día ya no seré, de ninguna otra manera. Y volví al *Último suspiro* con sus historias personales y entrevistas con Régis Debray y Claude Grange. El filósofo y el médico, y su credo sobre el final de la vida. Así que escribí el guion pensando en mi credo. Un doble credo, íntimo y cinematográfico.

EL REPARTO

DENIS PODALYDÈS es un actor y guionista. Ha participado en títulos como **Están por todas partes**, **Monsieur Chocolat**, **Libre y amodorrado**, **El amor es un crimen perfecto**, **A galope**, **De Nicolas a Sarkozy**, **Intrusions**, **Testigo**, **El buen maestro**; **Vivir deprisa, amar despacio**, **Borrar el historial**, **Los amores de Anaïs**, **El mundo de ayer**, **Fantasías de un escritor**, **Un paso adelante**, **Las dos caras de la justicia**, **La mujer del presidente**, **El barco del amor**, **La mercancía más preciosa...**

KAD MERAD es un actor, guionista y director que, entre otros títulos, ha trabajado en **La grande vie!**, **El farmacéutico de guardia**, **Mais qui a tué Pamela Rose?**, **Los chicos del coro**, **Les irreductibles**, **Pur week-end**, **3 amigos**, **Bienvenidos al Norte**, **Safari**, **El pequeño Nicolás**, **Quiero ser italiano**, **La guerra de los botones**, **Marseille**, **Alibi.com**, **agencia de engaños**, **Mi familia del Norte**, **Una mujer brillante**, **El triunfo**, **¡Tiburón a la vista!...**

CHARLOTTE RAMPLING es una actriz británica. Ha trabajado en numerosas películas, entre ellas en **45 años**, **Joven y bonita**, **Tren de noche a Lisboa**, **Melancolía**, **Nunca me abandones**, **Swimming Pool**, **Bajo la arena**, **Una llamada a medianoche**, **El corazón del ángel**, **Veredicto final**, **El portero de noche**, **El sentido de un final**, **Hannah**, **Todo ha ido bien**, **Benedetta**, **Dune**, **Dune: parte dos...**

ÁNGELA MOLINA es una veterana actriz que, entre otras muchas películas, ha trabajado en **Las largas vacaciones del 36**, **Camada negra**, **Ese oscuro objeto de deseo**, **El gran atasco**, **El corazón del bosque**, **Demonios en el jardín**, **Bearn o la sala de muñecas**, **La mitad del cielo**, **Esquilache**, **Las cosas del querer**, **Martes de carnaval**, **Gimlet**, **Carne trémula**, **Los abrazos rotos**, **Carne de neón**, **La Piedad**, **Nuestro verano**, **L'ordine del tempo**, **Yo no soy esa**, **Polvo serán...**

