

DREAMS

(SUEÑOS)
una película de MICHEL FRANCO



FESTIVAL DE BERLÍN
Sección oficial

SINOPSIS

Fernando, un joven bailarín de ballet mexicano, sueña con un reconocimiento internacional y una vida en Estados Unidos. Creyendo que su amante, Jennifer, una filántropa de la alta sociedad, le apoyará, lo abandona todo y cruza la frontera persiguiendo sus sueños. Sin embargo, su llegada altera el mundo meticulosamente tejido de Jennifer. Ella hará todo lo posible para proteger el futuro de ambos y la vida que ha creado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MICHEL FRANCO	Fotografía	ALEXANDER RODNYANSKY	Una producción de	TEOREMA, FRECKLE FILMS Y AR CONTENT.
Guion	MICHEL FRANCO	Montaje	YVES CAPE		
Producción	MICHEL FRANCO		OSCAR FIGUEROA JARA		
	ERÉNDIRA NÚÑEZ LARIOS		MICHEL FRANCO	Distribuida por	SIDERAL CINEMA

FICHA ARTÍSTICA

Jennifer McCarthy	JESSICA CHASTAIN	Jake Mccarthy	RUPERT FRIEND	Madre de Fernando	MERCEDES HERNÁNDEZ
Fernando Rodríguez	ISAAC HERNÁNDEZ	Michael Mccarthy	MARSHALL BELL		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. y México	V.O. en inglés y español con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de junio de 2026	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir



www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5690

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



DREAMS (SUEÑOS) una película de MICHEL FRANCO

EL DIRECTOR

MICHEL FRANCO es un productor, guionista y director mexicano. Es autor de *Daniel & Ana*, *Después de Lucía*, *A los ojos*, *Chronic*, *Las hijas de Abril*, *Nuevo orden*, *Sundown*, *Memory*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Tu nuevo proyecto **Dreams (Sueños)** mira el mundo a través de una historia de amor, un drama familiar, o desigualdades sociales. Pero, al igual que tus otras películas, también profundiza en el poder, la violencia y la crueldad, a menudo dentro del contexto familiar y las relaciones. ¿Qué te trae de vuelta a este tema?

Bueno, creo que el cine es un medio muy bueno para comprender la dinámica de las familias y las sociedades. Y la violencia es algo que, cuando no se glamouriza es interesante ver en la pantalla. Es algo que nunca disfruto filmando. Así que no es una glorificación de la violencia. Y probablemente tenga que ver con el hecho de que, al crecer en México, presenciamos cómo se cometen actos violentos casi a diario. Pero no es algo exclusivo de México; sucede en todo el mundo. Y aprecio el cine porque, en lugar de escapar de las complejas realidades, las vivimos, analizamos y confrontamos.

Después de *Memory* en 2023, *Dreams (Sueños)* es tu segundo film con Jessica Chastain como protagonista principal femenina y productora. ¿Podrías decirnos más sobre tu colaboración con ella? ¿Estáis planeando algún futuro proyecto juntos?

Sí, hablamos de las dos próximas películas. Con *Memory* fue bastante tradicional: leí el guion, conocía mi trabajo, le gustó y decidimos trabajar juntos. La experiencia fue tan buena durante el rodaje que en *Memoria*, en un descanso, sin darnos cuenta, me puse a hablar con ella de la próxima película ¡No fue realmente una presentación de proyecto! Le dije que tenía esta idea para una película. En ese momento no tenía baile, ni ballet. Los demás elementos estaban prácticamente en controlados. Y ella dijo que sí, por supuesto que lo haría, porque ambos lo estábamos pasando muy bien. No tuvimos ningún problema durante el rodaje de *Memory*. Doy a los actores mucho espacio para trabajar. Intento ser respetuoso y no dirigir demasiado, y muchos actores aprecian eso. Y con alguien como Jessica, ¿por qué iba a controlar mucho a una actriz tan buena cuando lo que quiero es que se expanda a sí misma? ***Dreams (Sueños)*** fue una experiencia diferente porque tuvimos muchas conversaciones antes, durante y después de escribir el guion. Simplemente somos buenos amigos, así que es una dinámica muy distinta a la que tuvimos en *Memory*.

La mayoría de tus personajes en tus películas están en conflicto. ¿Cómo caracterizarías a Jennifer como personaje? ¿Cómo lo hablaste con Jessica?

Jessica es una actriz valiente, y le gustan los retos, por eso le gusta rodar conmigo. Porque no hacemos películas que muestren solo el mejor lado de los personajes; a menudo es justo lo contrario. Se trata de explorar el lado oscuro de las personas. Jennifer, su personaje en ***Dreams (Sueños)***, es una buena persona, o al menos eso cree. Pero claro, es fácil ser bueno cuando eres rico, todo va bien y no tienes problemas reales en la vida. Entonces, por supuesto, eres una gran persona. Pero ¿qué pasa cuando tienes que enfrentarte a desafíos? Eso es lo que la gente normal en el mundo tiene que hacer. De repente, Jennifer está en problemas. Y no reacciona bien. Jessica está en un punto de su carrera en el que le gustan estos retos. En las próximas películas, me sigue empujando más, diciéndome: "No tengas miedo. Vamos. Entremos en un territorio más arriesgado".

EL REPARTO

JESSICA CHASTAIN, que comenzó en los escenarios teatrales, trabajó en 2011 en *El árbol de la vida* y en *Texas Killing Fields*. Se dio a conocer con el papel que interpretó en *Criadas y señoras*. Es la protagonista de *La noche más oscura*. Otros títulos en su carrera son *La desaparición de Eleanor Ridby*, *Salomé*, *Mamá*, *Interstellar*, *La señorita Julia*, *El año más violento*, *Marte (The Martian)*, *El caso Sloane*, *La casa de la esperanza*, *Molly's Game*, *X Men: Fénix Oscura*, *It capítulo 2*, *Agentes 355*, *Los ojos de Tammy Faye*, *Los perdonados*, *Armageddon Time*, *El ángel de la muerte*, *Vidas perfectas*, *Memory*...

ISAAC HERNÁNDEZ es un actor y bailarín que antes ha trabajado en *El rey de todo el mundo*.

RUPERT FRIEND es un actor, guionista y director británico. Ha trabajado en *Hitman: agente 47*, *La reina Victoria*, *La muerte de Stalin*, *El niño con el pijama de rayas*, *Chéri*, *Orullo y prejuicio*, *Van Gogh: a las puertas de la eternidad*, *El escándalo*, *Asteroid City*, *La acompañante*, *Dreams*, *La trama fenicia*, *After this Death*, *Jurassic World: el renacer*...

