

EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

(Kingdom of the Planet of the Apes) una película de WES BALL



SINOPSIS

La película está ambientada en varias generaciones del futuro tras el reinado de César, donde los simios son la especie dominante que vive en armonía y los seres humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. Mientras un nuevo y tiránico líder simio construye su imperio, un joven simio emprende un angustioso periplo que le llevará a cuestionarse todo lo que sabe sobre el pasado y a tomar decisiones que definirán el futuro de simios y humanos por igual.

FICHA TÉCNICA

Dirección	WES BALL	JOE HARTWICK JR.	Música	JOHN PAESANO
Guion	JOSH FRIEDMAN RICK JAFFA AMANDA SILVER	RICK JAFFA JASON REED AMANDA SILVER	Una producción de 20TH CENTURY STUDIOS Y FOX STUDIOS AUSTRALIA	
Producción	PATRICK AISON WES BALL	Fotografía Montaje	GYULIA PADOS DAN ZIMMERMAN	Distribuida por DISNEY

FICHA ARTÍSTICA

Noa	OWEN TEAGUE	Mae	FREYA ALLAN	Dar	SARA WISEMAN
Proximus César	KEVIN DURAND	Raka	PETER MACON	Anaya	TRAVIS JEFFERY

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	10 de mayo de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	145 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5180

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS (Kingdom of the Planet of the Apes) una película de WES BALL

EL DIRECTOR

WES BALL es un director, autor de *El corredor del laberinto*, *El corredor del laberinto: las pruebas*, *El corredor del laberinto: la cura mortal...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

20th Century Studios se propuso revivir la popularísima franquicia *El planeta de los simios* en 2011 con *El origen del planeta de los simios*, dirigida por Rupert Wyatt, que recaudó más de 480 millones de dólares en las taquillas de todo el mundo. *El amanecer del planeta de los simios*, dirigida por Matt Reeves, se estrenó tres años después, en 2014, recaudando más de 710 millones de dólares en todo el mundo. *La guerra del planeta de los simios*, también dirigida por Reeves, le siguió en 2017 y recaudó más de 490 millones de dólares en todo el mundo.

Las tres películas utilizaron tecnología de captura de movimiento de interpretaciones de última generación para dar vida a los simios y cada una de ellas fue nominada al Oscar al mejor logro en efectos visuales.

20th Century Studios estaba deseando continuar con la popular franquicia tras el éxito de la trilogía, que comenzó con un virus simio creado por el hombre que se propagó por todo el mundo y continuó mostrando la desaparición de la humanidad y el surgimiento de la especie de los simios, todo a través de los ojos de César. Pero, ante todo, cualquier historia nueva debe ser fresca, presentar personajes totalmente nuevos y crear una nueva era para *El planeta de los simios*. De niño, al director Wes Ball le regalaron un video en VHS de *El planeta de los simios* de 1968, película protagonizada por Charlton Heston, que vio una y otra vez durante años. "Parecía una epopeya histórica", dice. "Este astronauta que viajaba en el tiempo cayó en un mundo que parecía algo medieval, poblado por unos simios y fue uno de mis primeros contactos con la ciencia ficción. La revelación que ocurre al final era una idea alucinante que desencadenó mi fascinación por el fin del mundo".

Fue en 2019 cuando le preguntaron por primera vez a Ball sobre la posibilidad de revivir la icónica franquicia, pero al principio no se mostró interesado. "La verdad es que al principio dije 'de ninguna manera'", reconoce Ball. "¿Cómo continuas con las últimas tres películas? No me interesaba contar las aventuras del hijo de César, aunque había una gran historia que contar. Al mismo tiempo, no quería abandonar lo que Matt Reeves y Rupert Wyatt habían creado en la trilogía de César. Lo que habían hecho era una auténtica hazaña cinematográfica".

EL REPARTO

OWEN TEAGUE es un actor que ha trabajado en *Contest*, *Ecos de guerra*, *Wild in Blue*, *Walt Before Mickey*, *Cell*, *It*, *Cada día*, *Te veo*, *La posesión de Mary*, *It: capítulo 2*, *Montana Story*, *Desaparecido a medianoche*, *To Leslie*, *Eileen*, *Reptiles...*

KEVIN DURAND es un actor, director y guionista que, entre otras películas, ha participado en *Austin Powers: la espía que me achuchó*, *El efecto mariposa*, *Pisando fuerte*, *Ases calientes*, *El tren de las 3:10*, *The Echo*, *Robin Hood*, *Cosmópolis*, *Noé*, *Travesía salvaje*, *Instinto peligroso*, *Abigail...*

FREYA ALLAN es una actriz que ha trabajado antes en *Gunpower Milkshake (Cóctel explosivo)*, *Baghead...*

