

# SEPTIEMBRE 5

(September 5)  
una película de TIM FEHLBAUM



ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ÁNGELES  
Mejor montaje

## SINOPSIS

Ambientada en los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, la película narra las peripecias del equipo de retransmisión deportiva de ABC Sports que hace rápidamente la transición de la información deportiva a la cobertura en directo de los atletas israelíes tomados como rehenes. A través de este prisma, Septiembre 5 aborda desde una perspectiva novedosa la retransmisión en directo que en aquel momento fue vista en todo el mundo por unos mil millones de personas.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	TIM FEHLBAUM	PHILIPP TRAUER	Una producción de BERGHAUSWÖBKE
Guion	MORITZ BINDER	JOHN WILDERMUTH	FILMPRODUKTION, PROJECTED PICTURE
	TIM FEHLBAUM	THOMAS WÖBKE	WORKS, CONSTANTIN FILM Y EDGAR REITZ
	ALEX DAVID	MARKUS FÖRDERER	FILMSTIFTUNG
Producción	MARK NOLTING	HANSJÖRG WEIßBRICH	
	JOHN IRA PALMER	LORENZ DANGEL	Distribuida por PARAMOUNT PICTURES
	SEAN PENN		

## FICHA ARTÍSTICA

Roone Arledge	PETER SARSGAARD	Marianne Gebhart	LEONIE BENESCH	Gladys Deist	GEORGINA RICH
Geoffrey Mason	JOHN MAGARO	Jacques Lesgards	ZINEDINE SOUALEM	Hank Hanson	COREY JOHNSON
Marvin Bader	BEN CHAPLIN				

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Alemania y EE.UU.	V.O. en inglés y alemán con subtítulos
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	31 de enero de 2025	en castellano
Año de producción:		Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5352

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



## EL DIRECTOR

TIM FEHLBAUM es un director, guionista y director de fotografía suizo, autor de *Nicht meine Hochzeit*, *Hell*, *The Colony*...

## NOTAS DEL DIRECTOR

El ataque a las Olimpiadas de Múnich del 5 de septiembre de 1972 fue un trágico suceso con profundas implicaciones políticas. Las retransmisiones en directo de este día marcaron un punto de inflexión en la manera de informar de los medios de comunicación, y aportaron una nueva dimensión a la forma en que el público ve e interpreta esos incidentes. Tras el inicio del ataque, un equipo de periodistas deportivos estadounidenses tiene que asumir súbitamente la responsabilidad de dar cobertura en directo a los acontecimientos durante las 22 horas siguientes, cambiando sus responsabilidades del ámbito deportivo al geopolítico. Me interesaba la situación sin precedentes a la que se enfrentaron los medios de comunicación: era la primera vez que un acontecimiento de esta naturaleza se retransmitía en directo. Cuando nos pusimos a investigar con los periodistas de la ABC que estaban sobre el terreno, descubrimos detalles de lo que vivieron en esa sala de control, y entonces tomamos la decisión de narrar nuestra película exclusivamente desde este ángulo, desde el punto de vista de la cobertura informativa. Estamos constantemente en el estudio de televisión, casi como en una obra de teatro, y únicamente vemos los trágicos acontecimientos que se desarrollan ante nosotros a través de los objetivos de las telecámaras.

Este enfoque parecía especialmente pertinente en el mundo actual: con la llegada de la retransmisión en directo y la disponibilidad instantánea de imágenes y vídeos, la forma de procesar los acontecimientos ha cambiado radicalmente. Las imágenes ejercen una enorme influencia: moldean la opinión pública, movilizan a la gente e incluso pueden inducir a adoptar decisiones políticas.

Al limitar el mundo narrativo a lo que sucedía en el estudio de televisión de ABC Sports tuvimos que enfrentarnos a los dilemas morales, éticos, profesionales y, en última instancia, psicológicos, de los periodistas, que sólo toman conciencia de su responsabilidad cuando pasan de informar sobre deportes a hacerlo sobre los sucesos. Como cineasta sentí como algo propio la complejidad de la situación. Por un lado, criticaba la evolución que ha llevado a tratar los acontecimientos trágicos de forma sensacionalista. Pero, por otro, me fascinaban las ambiciones y los dilemas que se planteaban los periodistas a la hora de contar la historia con precisión.

## EL REPARTO

PETER SARSGAARD es un actor de EE.UU. que ha colaborado, entre otros, en títulos como *Pena de muerte*, *El hombre de la máscara de hierro*, *Boys Don't Cry*, *Jarhead*, *Elegy*, *An Education*, *Linterna verde*, *Experimenter*, *El caso Fischer*, *Los siete magníficos*, *Jackie*, *Loving Pablo*, *La hija oscura*, *The Batman*, *El superviviente de Auschwitz*, *The Batman*, *Pet Shop Days*, *Memory*...

JOHN MAGARO es un actor de Ohio. Ha participado en filmes como *La extraña que hay en ti*, *La vida ante tus ojos*, *La conspiración*, *Almas condenadas*, *Amor y letras*, *Invencible (Unbroken)*, *Capitán Phillips*, *Carol*, *La gran apuesta*, *Máquina de guerra*, *Marshall*, *Overlord*, *First Cow*, *El amor de Sylvie*, *The Birthday Cake*, *Lansky*, *Santos criminales*, *Todas somos Jane*, *Showing Up*, *The Mistress*, *Vidas pasadas*...

BEN CHAPLIN es un actor británico que ha trabajado en filmes como *Lo que queda del día*, *Cosecha de julio*, *La verdad sobre perros y gatos*, *La delgada línea roja*, *Oscuro seducción*, *El secreto del talismán*, *Alta sociedad*, *Me and Orson Welles*, *El retrato de Dorian Gray*, *Vivir para siempre*, *London Boulevard*, *Twixt*, *War Book*, *Cenicienta*, *La leyenda de Tarzán*, *Snowden*, *Roads*, *Family*...

