

STELLA. VÍCTIMA Y CULPABLE

(Stella. A Life) una película de KILIAM RIEDHOF



FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección internacional

SINOPSIS

Stella, una joven judía alemana, crece en Berlín durante el régimen nazi. A pesar de todas las medidas represivas, sueña con una carrera como artista y cantante de jazz en Broadway. Cuando se ve obligada a pasar a la clandestinidad en febrero de 1943, su vida se convierte en una tragedia. Capturada y torturada por la Gestapo, decide traicionar a su pueblo para salvarse a sí misma y a sus padres de la deportación a Auschwitz convirtiéndose en una 'caza judíos'. En un mundo inmoral y sin reglas, aprende a proteger sus propios intereses en busca de su propia identidad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	KILIAM RIEDHOF	MICHAEL LEHMANN	Una producción de LETTERBOX FILMPRODUKTION, SEVEN PICTURES, REAL FILM BERLIN, AMALIA FILM Y DOR FILM WIEN
Guión	MARC BLÖBAUM JAN BRAREN	KATRIN GOETTER BENEDUCT NEUENFELS	
Producción	KILIAM RIEDHOF GÜNTHER RUSS IRA WYSOCKI	ANDREA MERTENSE PETER HINDERTHÜR	Distribuida por TWELVE OAKS PICTURES
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Stella Goldschlag	PAULA BEER	Gerd Goldschlag	LUKAS MIKO	Manfred Kübler	DAMIAN HARDUNG
Rolf Isaakson	JANNIS NIEWÖHNER	Aaron Salomon	BEKIM LATIFI	Walter Dobberke	GERDY ZINT
Toni Goldschlag	KATJA RIEMANN	Johnny	JOEL BASMAN		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Alemania	V.O. en alemán e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de marzo de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	120 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5145

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



STELLA. VÍCTIMA Y CULPABLE (Stella. A Life) una película de KILIAM RIEDHOF

EL DIRECTOR

KILIAM RIEDHOF es un director, guionista y actor, autor de *Vivir sin parar*, *No tendréis mi odio*.

NOTAS DEL DIRECTOR

Esta es la historia de una judía alemana que sueña con convertirse en una famosa artista de Broadway, pero se encuentra viviendo en la época equivocada: el Berlín de los años cuarenta. Obligada a pasar a la clandestinidad y después capturada y torturada por la Gestapo, decide traicionar a su propio pueblo para salvar su vida y la de sus padres.

Esta historia es real. Se basa en nuestra minuciosa investigación de los expedientes del tribunal militar soviético de 1946 y los procedimientos ante el tribunal del distrito de Moabit en 1957.

Stella me fascinó desde el momento en que descubrí su historia. Por supuesto, me pregunto por el origen de esta fascinación. Quizá porque parece un personaje muy moderno, que aspira no sólo a sobrevivir, sino también a florecer y prosperar. No es fácil juzgarla. Más de una vez me encontré pensando que yo podría haber actuado como ella. Al final, es una película que plantea preguntas. ¿Qué harías tú si estuvieras en una situación así? ¿Qué harías si fueras joven y vivieras en una dictadura?

Está claro que el tema es hoy más pertinente que nunca. La dictadura está mucho más cerca de lo que pensamos. Así que deberíamos aprovechar esta oportunidad para reflexionar sobre nuestros principios éticos, porque tarde o temprano puede que nos veamos obligados a elegir bando.

Esta película siempre pretendió ser radical. Esto es evidente tanto en la narrativa como en la estética. No hay zona de confort para el espectador, no hay excusas, no hay distancia histórica que permita dejar de lado esta película como si fuera una película de época más sobre el nazismo. Berlín se nos presenta como una metrópolis moderna, trepidante, casi seductora, a la que queremos pertenecer a toda costa. Esta película interpela al espectador tanto emocional como intelectualmente, y nos sitúa en las mismas condiciones físicas y mentales que Stella.

A menudo, hay que tomar decisiones éticas en una fracción de segundo. ¿Estamos preparados para ello?

EL REPARTO

PAULA BEER es una actriz alemana. Ha trabajado en *Poll*, *Ludwig II*, *El valle oscuro*, *Diplomacia*, *4 Könige*, *Frantz*, *La sombra del pasado*, *En tránsito*, *El canto del lobo*, *Un amor para siempre*...

JANNIS NIEWÖHNER es un actor y músico que ha participado en películas como *Sommer*, *Gangs*, *Einer wie Bruno*; *Ruby*, *la última viajera del tiempo*, *Eltern*, *La última viajera del tiempo: Zafiro*, *Besser als nix*, *Alles ist Liebe*, *Ostwind 2*; *Reina Cristina*, *la mujer que fue rey*; *4 Könige*, *Jonathan*, *La última viajera del tiempo: Esmeralda*, *Windstorm 3*, *High Society*, *Mute*, *El caso Collini*, *Por los niños*, *Narciso y Goldmundo*, *Cortex*, *Múnich en vísperas de una guerra*, *Napoleón*...

KATJA RIEMANN es una actriz y música alemana. Algunas películas de su filmografía son *Bandits*, *La marca del lobo*, *Coming In*, *Das Leben ist zu lang*, *Up! Up! To the Sky*, *Bummm!*, *El mundo abandonado*, *Ha vuleto*, *Un mensaje para ti*, *High Society*, *Olídate de Nick*, *Goliath96*, *Las hermanas mágicas*, *Enfants Terrible*, *Fly*...

LUKAS MIKO es un actor, director y guionista que ha colaborado en títulos como *71 fragmentos de una cronología del azar*, *Prélude*, *Comedian Harmonists*, *Fräulein Phyllis*, *Darum*, *Spanien*, *La conspiración del silencio*, *Licht*, *Angelo*, *The Royal Game*...

