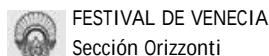


LOS LAZOS QUE NOS UNEN

(L'attachement)
una película de CARINE TARDIEU



FESTIVAL DE VENEZIA
Sección Orizzonti

SINOPSIS

Sandra, una cincuentona ferozmente independiente, de repente y a su pesar comparte la privacidad de su vecino de al lado y sus dos hijos. Contra todo pronóstico, poco a poco se va apegando a esta familia adoptiva.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CARINE TARDIEU	Producción	FABRICE GOLDSTEIN	Una producción de KARÉ PRODUCTIONS, FRANCE 2 CINÉMA Y UMEDIA.
Guion	CARINE TARDIEU RAPHAËLE MOUSSAFIR AGNÈS FEUVRE	Fotografía	ANTOINE REIN ELIN KIRSCHFINK	
Sobre la novela de	ALICE FERNEY	Montaje	CHRISTEL DEWYNTER	Distribuida por SYLDAVIA
		Música	ERIC SLABIAK	

FICHA ARTÍSTICA

Sandra Ferney	VALERIA BRUNI TEDESCHI	Emilia Demetriu	VIMALA PONS	Fanny	CATHERINE MOUCHET
Alex Perthuis	PIO MARMAÏ	Elliott	CÉSAR BOTTI	Cécile	MÉLISSA BARBAUD
David	RAPHAËL QUENARD				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés y rumano con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de septiembre de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5516

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LOS LAZOS QUE NOS UNEN (L'attachement) una película de CARINE TARDIEU

LA DIRECTORA

CARINE TARDIEU es una guionista y directora, autora de La tête de maman, Du vent dans mes mollets, Sácame de dudas, Los jóvenes amantes...

RESEÑAS DE PRENSA

¿Qué te inspiró a llevar al cine la novela L'intimité de Alice Ferney?

La lei por primera vez con mucha emoción e interés, sobre todo por el personaje de Sandra. Pero esa impresión se fue diluyendo hacia la segunda mitad del libro. Sin embargo, un día Fanny Ardant vio el libro sobre mi escritorio y me comentó que lo había leído, y que le parecía perfecto para que yo lo adaptara. Entonces lo volví a leer, esta vez enfocándome en lo que realmente me había conmovido: la relación entre una librera profundamente independiente y su vecino, que acaba de perder a su pareja y se queda solo con un niño pequeño y un bebé... Fue entonces cuando entendí que, si ponía a Sandra en el centro, la historia podía convertirse en una película.

¿Qué temas te inspiraron especialmente?

Me atrajo la idea de retratar a una mujer moderna, libre de los mandatos del patriarcado, que asume con convicción su independencia y su decisión de estar sola, sin necesidad de dar explicaciones. Una mujer libre que se ve profundamente conmovida por el vínculo que surge con un niño y su padre viudo. Alguien que, sin tener una afinidad natural con los niños, termina encariñándose -casi sin proponérselo- no solo con ese hombre, sino, sobre todo, con su hijo.

Como muchas mujeres de mi generación -tengo 50 años-, crecí con cuentos que siempre terminaban en matrimonio e hijos. Ya de adulta, la sociedad también me empujaba a formar una familia 'tradicional'. Pero mi camino fue otro. A los 40, tal vez cansada de pensar solo en mí, sentí curiosidad por la maternidad y adopté sola a una niña en el extranjero. Descubrí entonces que el apego no es inmediato: es un proceso que se construye poco a poco, a medida que nos vamos conociendo. Es algo tan hermoso como abrumador.

Sandra, en la historia, se dará cuenta -aunque no quiera- de que los vínculos afectivos no se eligen: se imponen. Pero quise que, incluso así, conservara su independencia hasta el final, para que ese vínculo no se viviera como una carga o una obligación solemne.

¿Marcar el paso del tiempo con la edad del bebé fue una forma de mostrar que los niños son los metrónomos de nuestra vida?

Sí. A través de los niños somos más conscientes del paso del tiempo. Cada pequeño avance no solo deslumbra, sino que marca una transformación emocional irreversible. Para Sandra, cuando el amor llega, su intensidad creciente no permite vuelta atrás. Las elipsis y estaciones marcan también el crecimiento del apego. Además, el nacimiento de Lucille coincide con la muerte de su madre, marcando el tiempo que necesita Alex para hacer frente al duelo y reinventar su vida.

En tu película anterior, la muerte acechaba. Aquí en cambio, ya ha sucedido. ¿Cómo cambia eso todo?

Los jóvenes amantes era un melodrama en el que la enfermedad se anunciaba desde el principio. En esta película, en cambio, la muerte ocurre en los primeros minutos, pero coincide con un nacimiento. Eso impide que los personajes se derrumben por completo. Alexandre no tiene otra opción que aferrarse a la vida: se enamora dos veces, aunque aún arrastra el dolor de la pérdida. Ese doble impacto -la muerte y la vida- acelera todo lo que siente. Se precipita hacia un futuro con Emilia, un futuro que pasa rápidamente por el matrimonio.

¿De dónde nace el apego de Sandra hacia los niños?

Es algo instintivo, más allá de las circunstancias. Pero no se trata solo de la situación: la lucidez de Elliot la desconcierta. Y él, por su parte, se apega precisamente a la persona menos previsible, como una forma inconsciente de no traicionar el recuerdo de su madre. Sandra no representa un reemplazo para él, sino un lazo emocional que puede aceptar.

EL REPARTO

VALERIA BRUNI TEDESCHI es una directora y actriz nacida en Turín. Ha colaborado en películas como Munich, Cinco veces por dos, Los que me quieren cogerán el tren, Las manos en el aire, Viva la libertà, El capital humano, Mi familia italiana, La comunidad de los corazones rotos, Locas de alegría, La alta sociedad, La casa de verano, Solo las bestias, Verano del 85, Los amores de Anaïs, La fractura, Un escándalo de Estado...

PIO MARMAÏ es un actor francés que ha trabajado en películas como El primer día del resto de tu vida, Bazar, De amor y de agua fresca, En sus manos, La delicadeza, En un patio de París, Luces de París, Maestro, Vendeur, Nuestra vida en la Borgoña, El acontecimiento, Un escándalo de Estado. El oficio de aprender, Un paso adelante, Los tres mosqueteros: D'Artagnan, Un año difícil, Daaaaaál!, Los tres mosqueteros: Milady, A toda máquina...

RAPHAËL QUENARD es un actor, guionista y director que ha participado en filmes como Sus hijos después de ellos, Corazones rotos, El segundo acto, Yannick, Los tres fantásticos, Jeanne du Barry, Las dos caras de la justicia, Perro feroz, Novembre, Fumar provoca tos, Corten!, París, distrito 13, Gagarine, Mandíbulas, Mamá María...

VIMALA PONS es una actriz conocida por películas como El último verano, Edén log, Vincent, Bazar, La chica del 14 de julio, La odisea de Alice, Vincent, La sombra de las mujeres, Toda tuya, Elle, La ley de la jungla, Cléo & Paul, Cómo me convertí en superhéroe, After Blue (Paradise Sale), Pequeña flor, Youssef Salem a du succès, Vincent debe morir, Best Secret Place, Mikado...

