

RODEO

una película de LOLA QUIVORON



FESTIVAL DE CANNES
Jury's Coup de Coeur



FESTIVAL DE SEVILLA
Mejor actriz (Julie Ledru)

SINOPSIS

Julia es una joven ferozmente independiente que encuentra la manera de evadirse en su pasión por las motos y el mundo de alto voltaje de los 'rodeos' urbanos, quedadas ilegales donde los moteros ejecutan peligrosas figuras acrobáticas con sus motos. Después de un encuentro casual en un rodeo, Julia se infiltra en una pandilla clandestina y explosiva. Para intentar demostrar su valía en un grupo ultra masculino, se enfrentará a una serie de pruebas cada vez más peligrosas que determinarán su lugar en el grupo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LOLA QUIVORON	Fotografía	RAPHAËL VANDEBUSSCHE	Una producción de CG CINÉMA
Guion	LOLA QUIVORON	Montaje	RAFAEL TORRES CALDERÓN	Distribuida por CAMEL FILMS
	ANTONIA BURESI	Música	KELMAN DURAN	
Producción	CHARLES GILIBERT			

FICHA ARTÍSTICA

Julia	JULIE LEDRU	Kylian	CODY SCHROEDER	Mous	AHMED HAMDÍ
Kais	YANIS LAFKI	Ben	LOUIS SOTTON	Abra	DAVE NSAMAN
Ophélie	ANTONIA BURESI	Manel	JUNIOR CORREIA		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de enero de 2024	en castellano
Año de producción:	2022	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5115

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RODEO una película de LOLA QUIVORON

LA DIRECTORA

LOLA QUIVORON es una directora, guionista y actriz, autora de **Headshot: Roulette russe**.

DECLARACIONES DE LA DIRECTORA

Es un ambiente que conozco desde niña cuando vivía en los suburbios de París y veía a los jóvenes haciendo motocross delante de mi bloque. Conocí a los jóvenes de Au Loin Baltimore en 2015 cuando todavía estaba en la Femis (Escuela Nacional Superior de Oficios de la Imagen y el Sonido). Fue en verano. En las redes sociales encontré videos de chicos que hacían 'cross-bitume' (motocross en asfalto) y se hacían llamar Dirty Riderz Crew. Me puse en contacto con Pack, el jefe del grupo, que me invitó a pasarme por el sitio donde entrenaban en un suburbio de París. Me quedé fascinada. Fue un encuentro físico. Los motores son muy potentes y lo que hacen es brutal. La verdad es que impresiona. Se cruzan entre ellos en líneas que son carreteras estrechas de dos sentidos. Volví unas 50 veces y me hice amiga de ellos. Quería entender el ambiente, sus reglas, su filosofía, etc. ¿Qué tipo de práctica deportiva es? ¿Por qué lo hacen? ¿Quiénes son estos jóvenes? Au Loin Baltimore, mi cortometraje de graduación, trataba sobre el 'cross-bitume' con un estilo bastante "naturalista". Y desde 2015, no he dejado de pasar tiempo en ese ambiente y documentarlo con clips, cortometrajes o reportajes fotográficos.

Rodeo, mi primer largometraje, escrito en un período de casi cinco años, se construyó basándose en una relación más asertiva con la ficción. Cuando iba con los chicos del Dirty Rider Crew solía ser la única chica. Las demás iban en la parte trasera de las motos o estaban en el costado de la carretera, pero casi ninguna montaba. Por eso me inventé el personaje de Julia: respondía a un deseo bastante íntimo de hacer realidad el sueño de formar parte de una comunidad. Rodeo surgió de mi encuentro con una comunidad que había estado siguiendo durante años y de mi deseo íntimo de ver un día a una joven motera hacer un 'caballito'. Para mí, Rodeo es una película épica y "super-naturalista". Va más allá del naturalismo de Au Loin Baltimore, en lo que respecta al color, la narrativa y la dirección. Lleva el cine al límite. Rodamos con una cámara Arri Alexa Mini, en formato Cinemascope (2:39), con lentes anamórficas Master Prime. Como en los westerns clásicos. Eso le da una fuerza espectacular al aspecto documental que también quería conservar. Quería que la gente sintiera físicamente cómo la velocidad y la adrenalina del 'bike-life' impulsa los cuerpos. Mostrar el lado brutal, la relación con la muerte, con el asfalto.

Me encanta entrar en un sistema, verlo desde dentro, entender cómo funciona y deconstruirlo. Me gusta perderme en esa exploración, tomarme el tiempo para investigar cómo voy a ver las cosas, elegir mi lugar para contar la historia. Me tranquiliza mucho pensar que se pueden destruir los paradigmas de un gran sistema de pensamiento, por ejemplo. Hace unos años que se habla mucho de "deconstrucción", sobre todo de las mujeres con relación a lo que se espera de ellas. Cómo volver a ser el sujeto que tiene una mirada. ¿Cómo salir de los mandatos de género condicionados por la mirada masculina dominante? ¿Cómo no reproducir la violencia de ciertas relaciones de poder? Los fenómenos de deconstrucción son formas de revolución interior que para mí representan un gran motor, que hacen que piense en la política de una forma muy concreta. Es una base fantástica sobre la que construir un mundo donde habría más diversidad, más identidades de las que se ven ahora y cómo se representan, más no binaridad, pero también habría más espacio para lo inesperado, para la belleza de los monstruos, lo incongruente, lo extraño y lo ecléctico, etc.

EL REPARTO

JULIE LEDRU es una actriz que debuta en el cine con esta película.

YANIS LAFKI es un actor que debuta en el cine con esta película.

ANTONIA BURESI es una actriz, directora y guionista que ha trabajado en películas como **Casa de tolerancia**, **Un amor de verano**, **Planetarium**, **En libertad!**, **Un pueblo y su rey**, **Real Love**, **Los héroes nunca mueren**, **Rouge**, **Un escándalo de Estado**, **Los cinco diablos**, **Los hijos de los otros...**

CODY SCHROEDER es un actor que debuta en el cine con esta película.

