

SLOW

una película de MARIJA KAVTARADZE



FESTIVAL DE SUNDANCE

Mejor dirección drama

SINOPSIS

Elena imparte clases de baile, mientras que Dovydas trabaja como intérprete de lenguaje de signos. En el momento en que se conocen, se establece un hermoso vínculo entre ellos. Sin embargo, su relación será puesta a prueba cuando Dovydas confiesa a Elena que tiene sentimientos románticos por ella, pero es asexual, es decir, no siente y nunca ha sentido deseo sexual por otra persona.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARIJA KAVTARADZE	Montaje	SILVIJA VILKAITE	Una producción de M-FILMS, FRIDA FILMS, GARAGEFILM INTERNATIONAL Y FILM STOCKHOLM Distribuida por SURTSEY FILMS
Guión	MARIJA KAVTARADZE	Música	IRYA GMEYNER	
Producción	MARIKA RAZGUTE		MARTIN HEDEROS	
Fotografía	LAURYNAS BAREISA			

FICHA ARTÍSTICA

Elena	GRETA GRINEVICIUTE	Vilius	PIJUS GANUSAUSKAS	Vilte	VAIVA ZYMANTE
Dovydas	KESTUTIS CICENAS	Viktorija	LAIMA AKSTINAITE		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Lituania, España y Suecia	V.O. en lituano e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de enero de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	104 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5111

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA DIRECTORA

MARIJA KAVTARADZE es una directora, guionista y directora de casting, autora de *Summer Survivors*.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿De qué va *Slow*?

Es una historia de amor en la que los personajes intentan no dejarse llevar por ninguna representación de cómo debería ser el amor. Para mí, *Slow* trata sobre diferentes necesidades físicas y cómo afectan a la relación, la relación con tu propio cuerpo, las expectativas que tenemos sobre el romance, los roles de género en las relaciones, la necesidad de obtener aprobación a través del deseo y el sexo. Sobre todo, se trata de la aceptación de uno mismo y la honestidad con uno mismo y con los demás.

¿Por qué elegiste *Slow* como título, en qué sentido se aplica esto a la relación en la película?

La respuesta más honesta sería esta: el productor me pidió que diera un nombre a una historia que estaba escribiendo y me recordaba a una canción que estaba escuchando en ese momento, *Slow* de Leonard Cohen.

¿O es *Slow* también una declaración de intención, una afirmación de posición en un mundo donde la velocidad se ha convertido en la norma?

Probablemente, en cierto modo. Creo que esta película lucha con muchas creencias sobre cómo deberían ser las relaciones. Entonces, *Slow* es probablemente una de las formas en que intento luchar contra cualquier expectativa. Por lo general, esperamos que las relaciones vayan súper rápido (especialmente en estos días) y si no lo hacen, entonces pasamos a la siguiente búsqueda. Tiene sentido, pero también nos priva de muchas conexiones potenciales que podríamos crear lentamente.

¿De qué manera la danza es una forma de expresar la fisicidad de los personajes?

Creo que se puede contar todo a través de la danza. Una de mis escenas favoritas (y también más incómodas) es cuando Elena y Dovydas están bailando en la boda. Él está haciendo este baile tonto y no le importa lo que piensen los demás en absoluto. Elena, una bailarina profesional, sigue su liderazgo pero está súper consciente de sí misma. Está preocupada de que los demás no estén bailando, es consciente de lo tontos que se ven. Es hermoso, pero al mismo tiempo creo que este baile ya muestra las mayores dificultades que encontrarán. Así que sí, creo que se puede contar todo a través de la danza. Además, a través de la danza conocemos la fisicidad de Elena, su naturaleza sensual e incluso vemos sus deseos y pasión por la vida y el amor.

¿Cómo eligió a sus actores principales? Hay mucha química entre ellos.

Tenía una confianza total en los actores y creo que esta es la única forma posible (para mí) de trabajar. No creo que tuviera que prepararlos. Ensayamos mucho y creamos los personajes, analizamos el guion y trabajamos en escenas juntos. Para mí, es un proceso tan creativo y creo que todos contribuimos por igual a los personajes y su relación. Uno de los criterios principales por los que los elegí como pareja fue que, ya durante la primera reunión con ambos, sentí que los tres tendríamos una buena relación de trabajo y nos divertiríamos. Creo que la química surgió de eso. Y también del hecho de que, aunque son muy diferentes y abordan el material de manera diferente, ambos tienen algo en común: que son unos socios increíbles. Creo que ambos se ayudaron mutuamente mucho. Me gustaba observarlos trabajar y crear juntos.

EL REPARTO

GRETA GRINEVICIUTE es una actriz que debuta en el largometraje en esta película.

KESTUTIS CICENAS es un actor que debuta en el cine con esta película. También ha trabajado en *Seima*, *The Test*...

