WICKER

una película de ALEX HUSTON FISCHER Y ELEANOR WILSON



FESTIVAL DE SUNDANCE
Preestreno

SINOPSIS

Historia de amor de una pescadora socialmente marginada (Olivia Colman) que encarga al artesano local (Peter Dinklage) que le fabrique un marido de mimbre (Alexander Skarsgård). Cuando su marido resulta ser más espectacular de lo que jamás había podido imaginar, su espíritu conmovedor y sus habilidades excepcionales despiertan algo en su interior. Lo que comienza como un simple plan de la protagonista para molestar a sus entrometidos vecinos, acaba convirtiéndose en un auténtico romance, desencadenando una oleada de celos, fascinación y agitación que amenaza el propio tejido de la vida del pueblo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**ALEX HUSTON FISCHER**		**OLIVIA COLMAN**	**Una producción de ESCAPE PLAN PRODUCTIONS, LOBO FILMS, SOUTH OF THE RIVER PICTURES, TANGO PICTURES, THE ROYAL BUDAPEST FILM CO, VOTIV FILMS Y YOKI.**
	ELEANOR WILSON		**BRENT STIEFEL**	
Guion	**ALEX HUSTON FISCHER**		**DAVID MICHÔD**	
	ELEANOR WILSON		**TIM HEADINGTON**	
Sobre el relato de	**URSULA WILLS**		**MICHAEL BLOOM**	
Producción	**ED SINCLAIR**		**ANDREA CORNWELL**	
	TOM CARVER		**OLIVER KASSMAN**	**Distribuida por VÉRTICE 360**
	JUSTIN LOTHROP	Fotografía	**LOL CRAWLEY**	
	BRAD ZIMMERMAN	Montaje	**SOFI MARSHALL**	
	RYAN HELLER	Música	**ANNA MEREDITH**	
	LIA BUMAN			

FICHA ARTÍSTICA

La pescadora	**OLIVIA COLMAN**	La mujer del sastre	**ELIZABETH DEBICKI**	El posadero	**KIELL SMITH BYONE**
Cestero	**PETER DINKLAGE**	El lavaplatos	**GUSTAV LINDH**	El zapatero	**SCOTT ALEXANDER YOUNG**
El marido de mimbre	**ALEXANDER SKARSGÅRD**	El borracho	**MÁTÉ MÉSZÁROS**		

DATOS TÉCNICOS

Color
Sonido: **Dolby Digital**
Año de producción: **2026**
Nacionalidad: **Reino Unido, EE.UU., Australia y Hungría**
Fecha de estreno: **30 de octubre de 2026**
Duración: **105 min.**

V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

5778

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LA**Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

WICKER una película de ALEX HUSTON FISCHER Y ELEANOR WILSON

LOS DIRECTORES

ALEX HUSTON FISCHER Y ELEANOR WILSON son directores, guionistas y productores, autores de **¡Desconectados!.**

NOTAS DE LOS DIRECTORES

"Cuando la pareja ya había disfrutado de su primera noche de bodas, el marido de mimbre le dijo a su mujer: 'Esta cama está rota. Tráeme un martillo. La arreglaré".
Al leer esta frase del relato de Úrsula, nos dimos cuenta de que se trataba de algo más que de una fábula de época. ¿Qué ocurrió en aquella cama maldita? De inmediato visualizamos una comedia satírica sobre el sexo y el matrimonio, un espectáculo visual único y una extraña historia de amor que serviría de base a todo ello.
Probablemente deberíamos habernos planteado si un romance entre una pescadora uniceja y un hombre hecho de mimbre resultaría creíble, pero, por alguna razón, nunca lo cuestionamos.
La película se desarrolla fuera de cualquier espacio o período de tiempo concretos y, aunque se trata de una película de época con elementos fantásticos, para nosotros era importante que la dinámica de las relaciones nos resultara familiar en la actualidad. Como pareja casada —y escribiendo aquí casi exclusivamente sobre parejas casadas—, nos lo pasamos muy bien analizando a estos personajes, explorando sus inseguridades, sus deseos reprimidos y lo que les vuelve locos. Gran parte del proceso de escritura consistió, en realidad, en meternos el uno con el otro. Este pueblo está lleno de gente despreciable, ignorante, ingenua y desquiciada, y nos identificamos profundamente con todos ellos. Enredarse en tus propias tonterías insignificantes forma parte de la naturaleza humana, y resulta muy divertido observarlo desde fuera. A pesar de todos sus defectos, los aldeanos nos parecieron entrañables.
Pero el núcleo de esta película es la historia de la pescadora, que fue lo que realmente nos impulsó a pasar cuatro años inmersos en este mundo. Es algo con lo que todos luchamos en nuestras relaciones más íntimas: aceptar el amor en tu vida te obliga a mirar dentro de ti mismo, lo cual es intrínsecamente vulnerable e inquietante. Y no puedes amar a otra persona hasta que aceptes que mereces ser amado. Esto fue lo que nos puso los pelos de punta, y nos pareció una idea digna en torno a la cual centrar una película.
De alguna manera, **Wicker** atrajo a los actores con más talento, más divertidos y más sensibles, así como a unos jefes de departamento increíblemente ingeniosos que se hicieron cargo de este guion y lo llevaron adelante con total dedicación. La película mantiene un delicado equilibrio tonal entre la comedia, el drama intenso, lo extraño y la humanidad, pero con Olivia como protagonista, todo encaja a la perfección. Ningún otro actor podría encarnar con tanta naturalidad esa dinámica divertida, extraña y dramática, y hacerlo de forma tan brillante.
La interpretación de Alexander es a la vez potente y discreta, divertidísima y profunda. Peter encarna su excéntrico personaje como si lo hubiera vivido toda su vida. Y Elizabeth se adentró en lo más profundo de sus propios miedos para ofrecer una interpretación que nos pone la piel de gallina.
El director de fotografía, Lol Crawley, no se amedrentó ante nuestro deseo de hacer una comedia que pareciera un cuadro holandés del siglo XVII. Y, afortunadamente, Renátó Cseh, nuestro diseñador de producción, y András y Attila, nuestros diseñadores de vestuario, disfrutaron de la oportunidad de crear una cultura propia en este mundo intencionadamente anacrónico. Nuestra magistral compositora, Anna Meredith, unificó el complejo tono de la película con su banda sonora trepidante, impactante, extraña y hermosa.
Al fin y al cabo, esperamos que todo este minucioso trabajo y estos temas más profundos sirvan simplemente para sumergir al público en el mundo de la película, de modo que pueda disfrutarla a lo grande. Nuestro principal objetivo es siempre hacer que la gente se lo pase bien. Si además te hace reflexionar sobre tu comportamiento en tus propias relaciones, tu participación en el mantenimiento de tradiciones arcaicas y en aceptar expectativas poco realistas de tus seres queridos, o quizá sobre tus deseos reprimidos y cómo estos no se están cumpliendo actualmente, entonces… te pedimos disculpas. Quítate esos pensamientos de la cabeza y vuelve a pensar en la cama rota.

EL REPARTO

OLIVIA COLMAN es una actriz británica. Ya trabajó en la anterior película de Knight, **Redención**. Otros títulos en su carrera son **Arma fatal, La dama de hierro, Locke, Langosta, Les doy un año, El sacrificio de un ciervo sagrado, La favorita, El padre, La hija oscura, Primavera en Beechwood, El imperio de la luz, Wonka, Pequeñas cartas indiscretas, Paddington: aventura en la selva, Los Rose, Elsinore…**
PETER DINKLAGE es un actor de New Jersey, conocido por su participación en la serie **Juego de tronos**. En el cine ha trabajado, entre otras, en películas como **Vías cruzadas, X-Men: días del futuro pasado, Un funeral de muerte, El hombre más enfadado de Brooklyn, Vengadores: Infinity War, Cyrano, American Dreamer, Llegó a mí, The Toxic Avenger, Los Juegos del Hambre: balada de pájaros cantores y serpientes, Llegó a mí; Roofman, un ladrón en el tejado; Idiots…**
ALEXANDER SKARSGARD es un actor, director y guionista sueco que ha participado en películas como **El último asalto, Exit, Melancolía, Perro de paja, ¿Qué hacemos con Maisie? The East, The Diary of a Teenage Girl, El día que vendrá, Godzilla vs Kong, El hombre del Norte, Piscina infinita, Lee Miller, Pillion, The Moment…**



