

YOUR NAME

una película de MAKOTO SHINKAI



FESTIVAL DE SITGES
Mejor Película de Animación



PREMIOS DE LOS CRÍTICOS DE LOS ÁNGELES
Mejor Película de Animación

SINOPSIS

Ha pasado un mes desde que un cometa que visita la Tierra cada mil años se avistara desde Japón. Mitsuha es una estudiante que se lamenta de su vida en el campo junto a su hermana pequeña, su abuela y su padre, un político al que nunca ve. Detesta las pintorescas costumbres de su familia y sueña con el maravilloso estilo de vida de los habitantes de Tokyo. Por su parte, Taki es un estudiante que vive en Tokyo, tiene un trabajo a tiempo parcial en un restaurante italiano y necesita alejarse de su familia. Una noche, Mitsuha sueña que es un chico de Tokyo y Taki sueña que es una chica que vive en el campo. ¿Cuál es el secreto que se oculta tras los sueños de dos personas que a pesar de que no se conocen de nada parecen buscarse desesperadamente?

FICHA TÉCNICA

Dirección	MAKOTO SHINKAI	KŌICHIRO ITŌ	Una producción de COMIX WAVE FILMS.
Guion	MAKOTO SHINKAI	MAKOTO SHINKAI	
Producción	KATSUHIRO TAKEI	RADWIMPS	Distribuida por SELECTA VISIÓN
Montaje			
Música			

VOCES

Taki Tachibana	RYŪNOSUKE KAMIKI	Katsuhiko Teshigawara	RYŌ NARITA	Sayaka Natori	AOI YUKI
Mitsuha Miyamizu	MONE KAMISHIRAISHI				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés y chino con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de marzo de 2026	
Año de producción:	2016	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir



www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5622

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



YOUR NAME una película de MAKOTO SHINKAI

EL DIRECTOR

MAKOTO SHINKAI es un guionista y director japonés. Algunas de sus películas son *Kumo no mukō*, *yakusoku no basho*, *5 centímetros por segundo*, *Viaje a Agartha*, *El jardín de las palabras*...

NOTAS DEL DIRECTOR

Idea

No se conocen, y viven en lugares desconocidos el uno del otro. Pero quizá lleguen a encontrarse.

En la realidad no se encuentran, pero de alguna forma entran en contacto el uno con el otro. Es un concepto muy simple, pero para esta película quería crear algo en base a esta premisa. Pensándolo bien, nuestro día a día consiste precisamente en esto.

Es posible que una chica que vive su vida en una región en el campo se encontrará en el futuro con un chico que vive en la gran ciudad.

El poeta Ono Komachi dijo en uno de sus poemas, "¿Apareció en mi sueño porque me dormí pensando en él? Si hubiera sabido que estaba soñando, no me hubiera despertado jamás." Pensé que el medio de la animación podía expresar una historia basada en este concepto.

Luego fui añadiendo elementos como el intercambio de cuerpos durante los sueños, el cometa, la cinta, y así es como poco a poco la historia de **YOUR NAME** fue tomando forma.

Entretenimiento ante todo

En el pasado ya había tenido la experiencia de producir obras nacidas en base a un uso completo de mi capacidad creativa y tiempo disponible en aquel momento. Cuando hice **Viaje a Agartha** experimenté que mi propia capacidad expresiva se ampliaba al contar con la colaboración y ayuda de más staff.

Entonces comencé a percibir que tenía el deseo de crear una obra de alcance universal dentro del entretenimiento que pudiera hacer disfrutar a cualquier persona. La premisa principal es que debía ser una película entretenida, y a continuación debía expresar los temas que siempre me han preocupado, como la tristeza o el llanto.

Más que por un requerimiento comercial, la existencia de esta película se debe a que percibí que ya había llegado el momento en el que iba a ser capaz de hacerla. Para ello recluté a Masayoshi Tanaka para diseñar los personajes, a Masashi Ando para que la dotara de una calidad de animación apabullante y añadiendo a RADWIMPS para que aportaran su peculiar visión del mundo, pudimos hacer que **YOUR NAME** tuviera una altísima capacidad de entretener.

Lo mejor del Japón

No hay duda de que los personajes de Masayoshi Tanaka son adorables y visualmente muy atractivos.

En el spot publicitario **Cross Road** que produjimos para las academias Z-Kai ya pudimos ver sus logros e imaginar cómo sería un largometraje en ese estilo, y de hecho nos dibujó dos protagonistas maravillosos que han enamorado completamente a la audiencia.

Creo que son personajes que condensan a la perfección los aspectos más fascinantes del dibujo de Tanaka. Y lo que Ando hizo luego con ellos fue sencillamente increíble. Habíamos escuchado hablar del legendario trabajo de Masashi Ando protegiendo la tradición artesanal del Studio Ghibli, y cuando pudimos experimentarlo de primera mano fue demoledor.

Con ese historial y esa intensidad tras él, aprendí muchísimo con el ejemplo y los trazos del lapicero del señor Ando. Es un profesional y un maestro que pudo mostrarme un mundo que yo no conocía.

