

ESPERANDO LA NOCHE

(En attendant la nuit) una película de CÉLINE ROUZET



FESTIVAL DE VENEZIA

Sección Orizzonti

SINOPSIS

Philémon no es un adolescente como los demás. Acaba de mudarse con su familia a un tranquilo barrio de las afueras donde hace todo lo posible por integrarse. Hasta el día en que se enamora de su vecina Camila. A partir de ese momento será difícil seguir ocultando su verdadera naturaleza.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CÉLINE ROUZET	Fotografía	CANDICE ZACCAGNINO	Una producción de ELIANEANTOINETTE Y REBOOT FILMS
Guion	CÉLINE ROUZET WILLIAM MARTIN	Montaje	MAXENCE LEMONNIER LÉA MASSON	Distribuida por KARMA FILMS
Producción	OLIVIER AKNIN	Música	JEAN-BENOÎT DUNCKEL	

FICHA ARTÍSTICA

Philémon Féra	MATHIAS LEGOÛT HAMMOND	Georges Féral	JEAN-CHARLES CLICHET	Lucie Féral	LALY MERCIER
Laurence Féral	ELODIE BOUCHEZ	Camila Berthier	CÉLESTE BRUNNQUELL		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia, Bélgica y EE.UU.	V.O. en francés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	29 de noviembre de 2024	en castellano
Año de producción:	2023	Duración:	104 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5315

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



ESPERANDO LA NOCHE (En attendant la nuit) una película de CÉLINE ROUZET

LA DIRECTORA

CÉLINE ROUZET es una directora y guionista, autora de **140 km à l'ouest du paradis**.

¿Qué le inspiró para hacer una película de vampiros?

Cuando era niña, mi hermano mayor, Vincent, tenía miedo de los vampiros y decía que venían a su dormitorio para hablar con él. Cada vez estaba más obsesionado. Parecía sentir una conexión con esas criaturas aterradoras, peligrosas, pero también frágiles e incomprensidos. Al igual que ellos, mi hermano era diferente. A medida que crecía, cada vez eran más evidentes las diferencias que tenía con el resto de niños.

Esperando la noche se inspira en mi familia y en mis años de adolescencia. Pero la única manera en que pude contar esa historia fue a través del género, y la película de monstruos se convirtió en una elección obvia. Me permitió poner algo de distancia entre esos personajes y mi vida personal, y pude añadir sensibilidad y romance a las situaciones.

Lo que me interesa de la figura del vampiro es que es un monstruo frágil y aterrador, cuya condición es imperceptible a simple vista. El hecho de ser diferente, tener una discapacidad, depresión o rebeldía adolescente están estrechamente asociados con la película. Podrías decir que resume mi obsesión: personajes perturbadores hacen que un mundo muy convencional se desmorone.

¿Cuál es su relación con el cine fantástico?

Me gusta la carga política y la intensidad emocional y sensaciones que te produce el cine de género. En las películas, los vampiros se caracterizan por la marginalidad, la depredación, la contaminación, el amor eterno... Me encanta el romanticismo kitsch de *Drácula* de Coppola, el atormentado joven *Martin* (1977) de Romero, este ser vampírico verdadero-falso plagado de impulsos sexuales violentos, la melancolía de los vampiros de Jim Jarmush...

Por mi parte, veo al vampiro como una figura frágil y atormentada, disidente y erótica. Pero lo que más me inspiró para **Esperando la noche** son las películas de monstruos y exclusión como *La mosca* de Cronenberg (la aterradora transformación de un hombre y su relación con la mujer que ama), *Eduardo manostijeras* de Tim Burton (una de las películas que mejor retrata la discapacidad) o *El hombre elefante* de David Lynch (narrativa perturbadora de una persona diferente que pide a gritos que le traten como al resto) y también en la literatura, *Frankenstein* de Mary Shelley por la mezcla de romance y lirismo o los cuentos de Shirley Jackson (*Los veraneantes*, *La lotería*) por su manera de dudar de la normalidad – el hogar, la familia, el pueblo vacacional – y mostrar cómo la decencia y las convenciones sociales ocultan la violencia.

En el caso de **Esperando la noche**, he imaginado una película con luz en un universo similar al de Shirley Jackson, un suburbio con jardines verde fosforito y vecinos demasiado amables, que en realidad oculta algo oscuro. Aquí el vampirismo es una condición tan misteriosa como podría ser una enfermedad rara o discapacidad al nacer. Es casi un estudio de caso: ¿qué pasa si un adolescente con síntomas de vampiro llega a un tranquilo barrio residencial? Busqué un tono alegre, similar al de *Parásitos*. Las otras referencias van desde *Donnie Darko* hasta *Un lugar en ninguna parte* y *Las vírgenes suicidas*.

EL REPARTO

MATHIAS LEGOÛT HAMMOND es un actor que debuta en el cine con esta película.

ÉLODIE BOUCHEZ es una actriz y productora que ha participado, entre otras, en películas como *Los juncos salvajes*, *La vida soñada de los ángeles*, *Juliette*, *Héros*, *Stormy Weather*, *En buenas manos*; *Simone*, *la mujer del siglo*; *Amore mio*, *Un hiver en été*, *Las dos caras de la justicia*, *Hawaii*, *El consentimiento*...

JEAN-CHARLES CLICHET es un actor que ha colaborado en filmes como *Les bien-aimés*, *Un verano ardiente*, *El tiempo de los amantes*, *Lucas de París*, *El porvenir*, *Un pueblo y su rey*, *Primeras vacaciones*, *Ibrahim*, *Un héroe anónimo*, *En caída libre*, *Querida desconocida*...

CÉLESTE BRUNNQUELL es una actriz que ha participado en filmes como *Les éblouis*, *El origen del mal*, *Un verano con Fifi*, *Cuestión de principios*...

