

EL MENSAJE

una película de IVÁN FUND



FESTIVAL DE BERLÍN
Premio del Jurado



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Horizontes Latinos

SINOPSIS

En plena crisis económica, una niña con el don de comunicarse con los animales y sus oportunistas tutores sobreviven ofreciendo consultas como médium de mascotas mientras viajan en una pequeña autocaravana por los caminos polvorientos del campo argentino. Un negocio sobrenatural, donde lo trascendental vale monedas y el oportunismo roza la verdad. Magia o fraude, el servicio es real y la inocencia un tesoro.

FICHA TÉCNICA

Dirección	IVÁN FUND	Fotografía	LAURA MARA TABLÓN	Una producción de RITA CINE, INSOMNIA FILMS, AMORE CINE, PANES CONTENIDOS Y BLURR STORIES. Distribuida por BTEAM PICTURES
Guion	IVÁN FUND	Montaje	GUSTAVO SCHIAFFINO	
Producción	MARTÍN FELIPE CASTAGNET	Música	IVÁN FUND	
	IVÁN FUND		MAURO MOURELOS	
	GUSTAVO SCHIAFFINO			

FICHA ARTÍSTICA

Anika	ANIKA BOOTZ	Roger	MARCELO SUBIOTTO	BETANIA CAPPATO
Myriam	MARA BESTELLI			

DATOS TÉCNICOS

Blanco y Negro		Nacionalidad:	Argentina, España y Uruguay	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de julio de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	91 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5719

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL MENSAJE una película de IVÁN FUND

EL DIRECTOR

IVÁN FUND es un director, guionista y director de foto, autor de Cíclope, La risa, Los labios, Hoy no tuve miedo, Me perdí hace una semana, Ab, El asombro, Toubanc, Vendrán lluvias suaves, Piedra noche...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Teresa Vena)

"Lo que la familia significa realmente para mí es estar presente"

El director argentino habla sobre la génesis de su nueva película, el trabajo con actores profesionales y no profesionales y el descubrimiento de la canción principal.

El mensaje, del director argentino Iván Fund, se ha proyectado en la competición de la 75.ª Berlinale. Este drama intimista, rodado en blanco y negro, es una coproducción entre Argentina, España y Uruguay sobre una niña que puede hablar con los animales, y presenta un enfoque fascinante sobre los conceptos de comunidad y familia. Hemos hablado con el director sobre su definición de familia y sobre la elección del tema principal de la película.

Cineuropa: ¿Te inspiraste en personas reales?

Iván Fund: No para el personaje que puede hablar con los animales, pero tengo la gran suerte de que mi familia cinematográfica es casi mi familia de verdad. Tengo un vínculo real con todas las personas que aparecen en la película. Nos conocemos muy bien, así que fue muy fácil y muy interesante trasladar ese vínculo a la pantalla. El tema de la comunicación con los animales proviene de un sueño de la infancia, que probablemente muchos de nosotros hemos tenido. Todos hemos soñado alguna vez con tener la posibilidad de hablar con los animales y sentirnos parte de esa gran comunidad de criaturas. Quería que Anika fuera un poco como una princesa Disney, una princesa que recorre caminos polvorientos en medio de una crisis económica. Es alguien con un don único, pero en el mundo en el que vive apenas sirve para ganar un poco de dinero y llegar a fin de mes.

Nunca aclaras si los personajes están realmente emparentados. ¿Era una forma de cuestionar la concepción clásica de la familia?

Sí, exactamente. Cuando escribo un guion, primero trato de entender qué tipo de personas son los personajes, aunque no pueda saber la verdad absoluta sobre ellos. Me limito a intentar adivinar quiénes son y trato de expresarlos de la mejor manera posible. No quiero definirlos. Es como una amistad, donde nunca puedes saber lo que un amigo piensa o siente en el fondo. Además, mi idea de la estructura familiar se acerca a la de Hirokazu Koreeda. Creo que lo que la familia significa realmente para mí es estar presente. Los personajes siempre se debaten entre la verdad y las mentiras. Nunca tenemos clara su relación, pero sus sentimientos son muy nobles y auténticos. Creo que dicen la verdad, pero quería darle la oportunidad al público de decidirlo por sí mismo.

¿Puedes hablarnos algo más sobre el reparto de la película?

Mara Bestelli y Marcelo Subiotto son actores profesionales con mucha experiencia. Trabajé con ellos en mi anterior película, Piedra noche. Nos conocimos en ese proyecto y nos hicimos amigos. Anika Bootz, que interpreta a la niña, tiene diez años y es mi hijastra. Vive conmigo desde que tenía dos años, ¡así que llevamos ocho en la preproducción de esta película! Es la primera vez que interpreta un papel principal, pero ha tenido algunos papeles pequeños en otras películas. Delante y detrás de la cámara, somos un equipo muy reducido. Llevamos trabajando juntos un par de años y nos conocemos muy bien. Es interesante ver cómo eso puede traducirse de una forma refrescante en la pantalla. Además de este trío central, también contamos con actores no profesionales que interpretan los papeles de los dueños de las mascotas. De hecho, los encontramos a través de una convocatoria abierta. Le pedimos a la gente que nos enviara fotos de sus mascotas para poder incluirlas en la película.

De alguna manera, la película también es una especie de road movie. ¿Dónde está filmada?

Filmamos en Entre Ríos, en los paisajes de mi infancia. Es muy práctico, porque allí puedes encontrar lugares muy diversos y hacer que parezca que has rodado en una zona muy extensa. Para mí, la película es definitivamente una road movie, ya que el drama es por definición un viaje, la historia de alguien que está en la carretera.

EL REPARTO

ANIKÁ BOOTZ es una joven actriz que ha participado en El infierno de los vivos.

MARA BESTELLI es una actriz que ha trabajado, entre otros filmes, en Solo gente, Te besaré mañana, Click, Yo soy sola, Tesis sobre un homicidio, Historia del miedo, Dolores, El invierno, Invisible, Familia sumergida, Rojo, Piedra noche, Klimakteriet, Puan, Culpa cero, Emi, Tres tiempos...

MARCELO SUBIOTTO es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en 15 minutos de gloria, El sentido del miedo, El crítico, Me casé con un boludo, Animal, Familia sumergida, La afinadora de árboles, Crímenes de familia, Bahía blanca, Piedra noche, Sublime. La barbarie, El fuego que hemos construido, Puan, Perros, Los justos...

