

BRIDGET JONES: LOCA POR ÉL

(Bridget Jones: Mad About the Boy) una película de MICHAEL MORRIS



SINOPSIS

Bridget está sola después de enviudar hace cuatro años, cuando Mark murió durante una misión humanitaria en Sudán. Es la madre de Billy, de nueve años, y de Mabel, de cuatro, y se encuentra en una especie de limbo emocional mientras cuida a los niños con la ayuda de sus mejores amigos y de un antiguo amante, Daniel Cleaver.

Presionada por su familia urbana, compuesta por Shazzer, Jude y Tom, su compañera de trabajo, Miranda, su madre y su ginecóloga, la Dra. Rawlings, se siente obligada a interesarse por la vida y el amor. Trabaja de nuevo e incluso prueba con una App de citas, a través de la cual conoce a un soñador más joven que ella. Bridget se enfrenta al enjuiciamiento de las madres perfectas en el colegio, se preocupa por Billy, que no acaba de acostumbrarse a no tener un padre, y mantiene una extraña relación con el muy racional profesor de Ciencias de su hijo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MICHAEL MORRIS	ERIC FELLNER	Una producción de WORKING TITLE FILMS
Guion	HELEN FIELDING	JO WALLETT	Y UNIVERSAL PICTURES
	ABI MORGAN	SUZIE LAVELLE	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
	DAN MAZER	MARK DAY	
Producción	TIM BEVAN	DUSTIN O'HALLORAN	

FICHA ARTÍSTICA

Bridget Jones	RENÉE ZELLWEGER	Roxster	LEO WOODALL	Mamá	GEMME JONES
Daniel Cleaver	HUGH GRANT	Marc Darcy	COLIN FIRTH	Papá	JIM BROADBENT
Sr. Walliker	CHIWETEL EJIOFOR	Dra. Rawlings	EMMA THOMPSON		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Reino Unido, Francia y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 14 de febrero de 2025	
Año de producción:	2025	Duración: 125 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5359

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



BRIDGET JONES: LOCA POR ÉL (Bridget Jones: Mad About the Boy) una película de MICHAEL MORRIS

EL DIRECTOR

MICHAEL MORRIS es un director y productor que ha trabajado en televisión y es autor de **To Leslie**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El personaje de Bridget Jones nació de la pluma de Helen Fielding en una columna publicada en un periódico británico. Su voz y desventuras amorosas conquistaron a una generación de mujeres que se identificaba con ella. La primera novela, *El diario de Bridget Jones*, fue una sensación literaria a nivel mundial que, a su vez, inspiró a una franquicia cinematográfica.

Bridget, una mujer simpática e inteligente, sabía disfrutar de una copa y de un pitillo, pero no daba ni una tratándose de amor o de sexo. Bueno, en realidad, de las dos cosas. Apartando de un manotazo el arquetipo creado por Jane Austen de la ingenua virginal y decente que había modelado novelas y películas desde hacía más de un siglo, Bridget Jones era una supernova cultural: imaginen a Elizabeth Bennett beoda, soltando tacos y acostándose con su jefe.

La adaptación cinematográfica, protagonizada por Renée Zellweger, cosechó un tremendo éxito internacional, convirtiéndose en la comedia romántica más taquillera de todo el año con una recaudación que dejó atrás a títulos de la talla de *The Fast and The Furious (A todo gas)*, *Lara Craft: Tomb Raider* y *Princesa por sorpresa*, y consiguió cambiar la idea del romance y la forma de plasmar a las heroínas románticas en la pantalla.

En las dos décadas desde su debut cinematográfico, Bridget ha evolucionado. Encontró el amor verdadero con Mark Darcy, tuvieron hijos y construyeron una vida que hasta el más perfecto matrimonio podría envidiar. Ahora, en **Bridget Jones: loca por él**, la protagonista es viuda, madre de dos hijos, e intenta hacer frente al dolor, además de rehacer su vida y encontrar su lugar en una nueva realidad.

Para Renée Zellweger, que se encarga de la producción ejecutiva de la película con Helen Fielding, la razón por la que decidió regresar al personaje fue la relación que la creadora de la franquicia mantiene con este capítulo. "Helen lo describe como el más personal de todos sus libros dedicados a Bridget", dice la actriz. "Trata de momentos muy privados, muy suyos, que compartió con sus hijos cuando se enfrentó a algo así en su vida".

Eric Fellner y Tim Bevan, de Working Title, han supervisado cada paso del recorrido de Bridget como productores de todas las películas, pero esta entrega era especial. "Las primeras películas de Bridget daban a entender que estaba desesperada por encontrar el amor romántico", explica Tim Bevan. "En realidad, Bridget quería encontrar el amor a sí misma. Hemos estado al lado de Bridget en todos los grandes acontecimientos de su vida, desde las primeras citas y las desventuras profesionales, cuando se casó y tuvo hijos, y ahora en el dolor. Pero Bridget nunca dejó de ser auténtica, una persona con la que se puede identificar cualquiera porque Renée Zellweger y Helen Fielding nunca perdieron de vista quién es Bridget realmente. Para todos nosotros en Working Title ha sido un honor y un privilegio compartir este viaje con ellas y con nuestra protagonista".

EL REPARTO

RENÉE ZELLWEGER es una actriz muy famosa por la serie dedicada a **Bridget Jones** y por películas como **Chicago**, **Cinerella Man**, **Jerry Maguire**, **Monstruos contra alienígenas**, **Bridget Jones's Baby**, **Judy...**

HUGH GRANT es un popular actor británico. Algunas películas en las que ha trabajado son **Un niño grande**, **Notting Hill**, **Cuatro bodas y un funeral**, **Tú la letra yo la música**, **Love Actually**, **Amor con preaviso**, **Mickey ojos azules**, **Sentido y sensibilidad**, **Lo que queda del día**, **Lunas de hiel**, **Remando al viento**, **Operación Uncle**, **Florence Foster Jenkins**, **The Gentlemen: los señores de la mafia**, **Operación Fortune: el gran engaño**, **Dungeons & Dragons: honor entre ladrones**, **Wonka**, **Sin edulcorar**, **Heretic...**

CHIWETEL EJIOFOR es un actor británico de origen nigeriano. En el cine debutó en **Amistad**, de Spielberg, tras la que ha trabajado en películas como **Cinturón rojo**, **American Gangster**, **Talk to Me**, **Hijos de los hombres**, **Serenity**, **Melinda y Melinda**, **Love Actually**, **12 años de esclavitud**, **Marte (The Martian)**, **Doctor Strange**, **El secreto de una obsesión**, **María Magdalena**, **El rey león**, **Maléfica: maestra del mal**, **Doctor Strange en el multiverso de la locura**, **The Pod Generation**, **Rob Peace**, **The Life of Chuck**, **Venom: el último baile...**

