

LOS TRES MOSQUETEROS: MILADY

(Les Trois Mousquetaires: Milady) una película de MARTIN BOURBOULON



SINOPSIS

Desde el museo del Louvre al Palacio de Buckingham, pasando por las alcantarillas de París al asedio de La Rochelle... En un reino dividido por guerras religiosas y bajo la amenaza constante de la invasión británica, un grupo de hombres y mujeres empuñarán sus espadas y unirán su destino al de Francia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARTIN BOURBOULON	Producción	DIMITRI RASSAM	Una producción de	PATHÉ, CHAPTER 2,
Guion	MARTIN BOURBOULON MATTHIEU DELAPORTE ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE	Fotografía	NICOLAS BOLDUC	CONSTANTIN FILM, M6 FILMS	
		Montaje	STAN COLLET	Y RADAR FILMS	
Sobre la novela de	ALEJANDRO DUMAS	Música	GUILLAUME ROUSSEL	Distribuida por	DEAPLANETA

FICHA ARTÍSTICA

D'Artagnan	FRANÇOIS CIVIL	Porthos	PIO MARMAÏ	Ana de Austria	VICKY KRIEPS
Athos	VINCENT CASSEL	Milady	EVA GREEN	Constance Bonacieux	LYNA KHODRI
Aramis	ROMAIN DURIS	Louis XIII	LOUIS GARREL		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia, Alemania, España y Bélgica	Duración:	115 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de enero de 2024	V.O. en francés con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2023				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5117

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LOS TRES MOSQUETEROS: MILADY (Les Trois Mousquetaires: Milady) una película de MARTIN BOURBOULON

EL DIRECTOR

MARTIN BOURBOULON es un director que debutó con *Papá o mamá*. Luego hizo *Papá o mamá 2*, *Eiffel*, *Los tres mosqueros: D'Artagnan*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Esta segunda entrega tiene una dimensión más trágica que la primera.

En la primera parte hicimos las presentaciones. Ahora conocemos a los personajes y, como sabemos cuáles son sus circunstancias, empezamos a analizarlos a fondo para entender por lo que están pasando. Nos adentramos en lo más profundo de su alma. La dualidad entre el amor y la muerte es una constante.

El amor gana protagonismo en esta segunda parte: es lo que mueve a D'Artagnan, atormenta a Athos, impulsa a Porthos y a lo que debe enfrentarse Aramis...

El amor es un motor emocional muy potente en el cine. Forma parte intrínseca de la trama de *Milady* y nos hace empatizar con la historia desde el primer momento. Nos acerca a los personajes y las circunstancias que los rodean. Además, este filme nos sorprende con una segunda historia de amor...

A pesar de tener una vertiente más dramática, se siguen percibiendo toques de humor gracias a Porthos, Aramis y la forma de hablar del rey.

El drama siempre esconde algo de comedia porque está íntimamente ligado a nuestra naturaleza humana. Nos sirve para quitarle hierro a determinados asuntos y para aliviar algunas de las situaciones más complejas, puesto que estamos contando una historia bastante sobria. Porthos y Aramis forman un tándem perfecto, Pio Marmai y Romain Duris hicieron buenas migas desde el primer día y se han llevado de maravilla. Y volvemos a encontrarnos con el rey en esta segunda parte. En cuanto aparece en pantalla el público ya está predispuesto a reírse porque sabe que va a pasar algo divertido. Louis Garrel sacó su lado más creativo y ha bordado este personaje.

En esta ocasión conocemos a cada uno de los personajes más de cerca...

Ese ha sido el gran reto para todos los implicados en este filme: mostrar cómo han evolucionado los personajes sin perder el vínculo que habíamos creado con ellos. Creo que hemos logrado transmitir la intensidad de *Milady*. Me emocioné mucho con la escena que comparte con Constance. También somos más conscientes de la montaña rusa emocional que vive Athos. Contar la historia en dos partes ha sido un verdadero regalo porque, al disponer de cuatro horas, hemos podido dedicarle todo el tiempo del mundo a entender bien a los personajes y las situaciones.

Milady ha sufrido por culpa de los hombres, algo que nos hace sentir empatía hacia ella.

Hemos desarrollado mucho el personaje. Esta mujer ha sobrevivido a un evento traumático. En aquella época se luchaba de una forma muy física, por lo que pule a conciencia el arte del combate y trabaja mucho su fuerza. Eso no quita para que nos identifiquemos con ella y conectemos con el personaje.

Milady es una mujer lúcida, pero en ocasiones se deja llevar por el fatalismo y pronuncia frases tan potentes como "la muerte siempre está a nuestro lado" o "todos somos asesinos".

La vida le ha jugado malas pasadas a *Milady*. De ahí que tenga una idea tan clara del destino y de cómo funciona el mundo. Por dentro está rota, pero no puede más que seguir avanzando.

EL REPARTO

FRANÇOIS CIVIL es un actor parisino. Ha trabajado en *Las aventuras amorosas del joven Molière*, *Soit je meurs, soit je vais mieux*, *Bus Palladium*, *Une pure affaire*, *La stratégie de la poussette*, *20 años no importan*, *Fonzy*, *Frank*, *Así en la Tierra como en el Infierno*, *Objetivo: París*, *Five*, *Nuestra vida en la Borgoña*, *Burn Out*, *El canto del lobo*, *Amor a segunda vista*, *Clara y Claire*, *Tan cerca tan lejos*, *Un paso adelante*, *Los tres mosqueros: D'Artagnan*, *Un lugar por el que luchar*...

EVA GREEN es una actriz francesa que ha trabajado en películas como *Casino Royale*, *300: el origen de un imperio*, *Sombras tenebrosas*, *Sañadores*, *La brújula dorada*, *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*, *Basada en hechos reales*, *Dumbo*, *Próxima*, *Nocebo*, *Los tres mosqueros: D'Artagnan*...

VINCENT CASSEL es un actor de cine francés, hijo del también actor Jean-Pierre Cassel. Se hizo popular gracias a la película de Mathieu Kassovitz *El odio*, por la que fue candidato al Premio César. Otras películas en las que ha trabajado son *Los ríos de color púrpura*, *El pacto de los lobos*, *Lee mis labios*, *Irreversible*, *Ocean's Twelve*, *Sin control*, *Promesas del Este*, *Un método peligroso*, *Trance*, *El niño 44*, *Una semana en Córcega*, *Jason Bourne*, *El cuento de los cuentos*, *Solo el fin del mundo*, *Gauguin*, *El emperador de París.*, *Especiales*, *Envidia sana*, *Astérix y Obélix en el reino medio*, *Los tres mosqueros: D'Artagnan*...

ROMAIN DURIS es un actor francés que ha destacado en películas como *Una casa de locos*, *Arsène Lupin*, *De latir mi corazón se ha parado*, *Las muñecas rusas*, *Populaire*, *La espuma de los días*, *Nueva vida en Nueva York*, *Una nueva amiga*, *Todo el dinero del mundo*, *Alto el fuego*, *Madame Hyde*, *Eiffel*, *Esperando a Mr. Bojangles*, *Corten*, *Los tres mosqueros: D'Artagnan*, *El reino animal*, *Daaaaaah!*...

