

LA CUATRO HIJAS

(Lea filles d'Olfa)
una película de KAOUTHER BEN HANIA



PREMIOS OSCAR

Nominada a mejor película documental

SINOPSIS

En 2016, Olfa Hamrouni perdió a dos de sus cuatro hijas cuando se unieron al ISIS en Libia. Kaouther Ben Hania se acerca a esta tragedia íntima y familiar a través de un híbrido entre la ficción y el documental. La historia de Olfa y sus hijas está representada por las protagonistas reales y también por actrices profesionales, entre las que destaca la estrella tunecina Hend Sabri.

FICHA TÉCNICA

Dirección	KAOUTHER BEN HANIA	Montaje	JEAN-CHRISTOPHE HYM OUTAIBA BARHAMJI	Una producción de TANIT FILMS
Guión	KAOUTHER BEN HANIA		KAOUTHER BEN HANIA	Distribuida por CAMEL FILMS
Producción	NADIM CHEIKHROUHA		AMIN BOUHAFI	
Fotografía	FAROUK LAËRIDH	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Olfa	HEND SABRI	Ella misma	TAYSSIR CHIKHAOUI	Ghofrane Chikhaoui	ICHRAQ MATAR
Ella misma	OLFA HAMROUNI	Rahma Chikhaoui	NOUR KAROUI	En el papel de los hombres	MAJD MASTOURA
Ella misma	EYA CHIKHAOUI				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia, Túnez, Alemania, Arabia Saudí y Chipre	Duración:	107 min.
Sonido:	Dolby Digital			V.O. en árabe, francés e inglés con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2023	Fecha de estreno:	9 de febrero de 2024		

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5122

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LA CUATRO HIJAS (Lea filles d'Olfa) una película de KAOUTHER BEN HANIA

LA DIRECTORA

KAOUTHER BEN HANIA es una directora, guionista y directora de fotografía, autora de *Les imams vont à l'école*, *Le Challat de Tunis*, *Zaineb Takrahu Ethelji*, *Aala Kaf Ifrit*, *El hombre que vendió su piel...*

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Después de *Beauty and the Dogs* y *El hombre que vendió su piel*, ¿quería volver al formato de documental con el que se dio a conocer?

Este proyecto es mucho más antiguo. Arrancó en 2016, cuando estaba terminando *Zaineb odia la nieve*, un documental al que dediqué seis años de mi vida y en el que filmé la vida de una adolescente. En una emisora de radio, escuché a Olfa contar la trágica historia de sus hijas. Aquello me intrigó y me conmovió. Una vez más, se trataba de la historia de una madre y de sus cuatro hijas adolescentes.

Olfa me fascinó desde el principio. Vi en ella un personaje muy potente para el cine. Era la encarnación de una madre con todas sus contradicciones, sus ambigüedades, sus zonas problemáticas. Su historia, compleja y aterradora, me perseguía y estaba muy interesado en explorarla y comprenderla, aunque no sabía cómo lo iba a hacer. Un día llamé al periodista, y me dio su número de teléfono. Me reuní con ella y así empezó todo.

¿En Túnez se conoce bien la historia de Olfa?

Digamos que en el momento en que la contacté, ya había aparecido muchas veces en la radio y la televisión. Ahora bien, hay que entender que, en aquel momento, este tipo de historias eran habituales. Lo que me interesó de Olfa fue que su historia trataba de mujeres, de una madre y unas hijas.

¿Alguna vez le propuso hacer con ella una película de ficción?

Pasé por diferentes etapas. Al principio, me dije que la rodaría con sus otras dos hijas, Eya y Tayssir, para que fuera evidente la ausencia de las otras dos. Empecé a filmarlas en 2016 y después en 2017.

Pero había algo que no funcionaba del todo. ¿Cómo revivir los recuerdos sin embellecerlos ni cambiarlos, sin hacerse el bueno, sin edulcorar la verdad? ¿Cómo contar lo que ocurrió pero que ya no existía? ¿Cómo afrontar años después la verdad del propio pasado? El aspecto más problemático fue la forma en que Olfa estaba interpretando un papel. Desde el momento en que puse en marcha la cámara, empezó a interpretar un papel concreto. Tuve que dejar de rodar porque acabé dándome cuenta de que iba a caer en la trampa que me estaba tendiendo.

¿Qué papel estaba interpretando y en qué consistía esa trampa?

Soy consciente de que en la vida, muchas veces nos comportamos influenciados por clichés que hemos visto en la televisión o en los medios. Olfa estaba bajo la influencia de los periodistas. Interpretaba, con gran talento trágico, el papel de la madre afligida, histérica, que se siente culpable. Ahora bien, esos rasgos casi nunca permiten explorar las diversas dimensiones de un individuo. Sin embargo, Olfa es tan exuberante, tan ambigua y tan compleja, que es imposible mostrar una única faceta. Y profundizar en las contradicciones, las sensaciones, las emociones, requiere un tiempo del que los periodistas carecen. El papel del cine es explorar esas zonas, esas ambigüedades del espíritu humano. Y así fue como empecé a abordar esta película como un laboratorio terapéutico que serviría para recuperar los recuerdos.

¿Fue en ese momento cuando decidió recurrir a Hend Sabri para que Olfa se enfrentara a su doble ficticio?

Cuando me di cuenta de que lo que había filmado no tenía interés, me concentré en *El hombre que vendió su piel*. El rodaje de esa película me permitió dejar esta historia en un segundo plano. Ni siquiera sabía si iba a recuperarla o no. Pero como me gusta terminar lo que empiezo, volví a ella. Tenía una perspectiva más amplia y podía visualizar la película con mayor claridad. Ahora quería filmar a Eya y a Tayssir, a las que había conocido en varios rodajes. Claro que como estábamos en pleno confinamiento, comprendí que la mejor manera de volver a situar a Olfa en el dominio de la realidad y de sus propios recuerdos era hacer un documental sobre la preparación de una falsa ficción que nunca vería la luz. Basándome en todo lo que me había contado Olfa, escribí un guion que involucraba a Eya y Tayssir en la preparación de una historia de ficción en la que los actores se encontrarían con los verdaderos protagonistas para contar mejor lo que habían vivido.

EL REPARTO

HEND SABRI es una actriz, guionista y productora tunecina que ha trabajado, entre otros títulos, en *Los silencios del palacio*, *Se casó con todo*, *El kotbia*, *Ahla el-Awqat*, *Love Situación*, *Ouija*, *Malek wa ketaba*, *El-Torbini*, *Whatever Lola Wants*, *Maktoub*, *Heliopols*, *Asmaa*, *Excuse my French*, *El Gexira 2*, *Fleur d'Alep*, *The Passage*, *Noure Réve*, *Kira & El gin*, *En busca de la ola...*

NOUR KAROUI es una actriz que debuta en esta película.

ICHRAQ MATAR es una actriz que ha trabajado en *El hombre que vendió su piel*

