

BACK TO BLACK

una película de SAM TAYLOR-JOHNSON



SINOPSIS

Historia del rápido ascenso a la fama de Amy Winehouse y la creación de su exitoso álbum *Back to Black*. Contada desde la perspectiva de Amy e inspirada en sus letras profundamente personales, la película descubre a la excepcional mujer detrás del fenómeno mediático y una tormentosa relación en el centro de uno de los discos más legendarios de todos los tiempos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SAM TAYLOR-JOHNSON		NICKY KENTISH BARNES	WARREN ELLIS
Guion	MATT GREENHALGH	Fotografía	POLLY MORGAN	
Sobre la biografía de	AMY WINEHOUSE	Montaje	LAURENCE JOHNSON	Una producción de MONUMENTAL PICTURES Y STUDIOCANAL
Producción	ALISON OWELL		MARTIN WALSH	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
	DEBRA HAYWARD	Música	NICK CAVE	

FICHA ARTÍSTICA

Amy	MARISA ABELA	Cynthia	LESLEY MANVILLE	Nick Shymansky	SAM BUCHANAN
Blake	JACK O'CONNELL	Janis	JULIET COWAN	Perfume Paul	PETE LEE-WILSON
Mitch	EDDIE MARSAN				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Francia, Reino Unidos y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 31 de mayo de 2024	
Año de producción:	2024	Duración: 122 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5193

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



BACK TO BLACK una película de SAM TAYLOR-JOHNSON

LA DIRECTORA

SAM TAYLOR-JOHNSON es una guionista, actriz y directora londinense. Es autora de varios cortometrajes. Debutó como directora de largometrajes con **Nowhere Boy**, una película sobre la infancia y juventud de John Lennon. Es autora de **Cincuenta sombras de Grey**, **En mil pedazos**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Los primeros pasos de **Back to Black** empezaron con la productora británica Alison Owen (Elizabeth, Sufragistas, Al encuentro de Mr. Banks), que tenía muchas ganas de rendir un homenaje a la increíble creación musical de Amy Winehouse. "Me daba la sensación de que iba a unirse a ese grupo de mujeres que son más recordadas por su temprana muerte que por su talento", dice Alison Owen, que quería luchar contra la fetichización de la trágica muerte de la estrella a los 27 años. "La gente casi olvida que fueron grandes artistas. No quería que a Amy le pasara lo mismo; debe recordársela como una de las artistas más inspiradoras del siglo XXI.

La productora pensó inmediatamente en Sam Taylor-Johnson para dirigir la película. "Sam siempre fue mi primera elección, y el sueño se convirtió en realidad cuando contestó afirmativamente", sigue diciendo. "Conoce y entiende esa época, entendió a Amy desde el primer momento". El proyecto significaba el regreso a la música de Sam Taylor-Johnson, cuya primera película, **Nowhere Boy**, de 2009, hablaba de la adolescencia de John Lennon. La directora no quería que la película fuese el típico biopic, sino que sobre todo girase en torno a la música de Amy Winehouse y su relación con Blake Fielder-Civil. "No se trata de contar su vida desde la cuna a la tumba", explica Sam Taylor-Johnson. "La película está contenida dentro del álbum **Back to Black**, y la veo como una historia de amor contada a partir de la historia de amor que dio pie al disco".

Sam Taylor-Johnson siempre quiso hablar de Amy desde el punto de vista de Amy. **Back to Black** muestra una versión más enfática, festiva y equilibrada del auge a la fama de la cantante, dejando atrás la imagen de la que se apoderó la prensa amarilla en la época. "La intención era conseguir que todos nos sintiéramos como si estuviéramos con ella, viviéramos ese viaje con ella", explica. Antes de llegar a eso, fue necesario superar unos cuantos retos. "Revivir a Amy dentro de un marco positivo y, a la vez, mostrar su vida y su recorrido, era una enorme responsabilidad".

La directora se reunió de nuevo con el guionista Matt Greenhalgh, de **Nowhere Boy**, y trabajó con un equipo en su mayoría femenino encabezado por la directora de fotografía Polly Morgan, la diseñadora de producción Sarah Greenwood, la decoradora Katie Spencer, la diseñadora de vestuario PC Williams, y la estilista y maquilladora Peta Dunstall. "Intentamos crear un ambiente sólido para contar la historia de una mujer muy fuerte a la que todas queríamos honrar", añade. "La visión que tenía Sam de la película era profundamente intimista, solo quería que el público entendiese quién era Amy en realidad", explica Polly Morgan, que se sumergió en el visionado de películas de la Nouvelle Vague, entre ellas **Al final de la escapada** (1960), como fuente de inspiración para los primeros planos.

El equipo trabajó con los propietarios de los derechos musicales, Universal Music y Sony, que también eran conscientes de la importancia de mostrar respeto hacia la familia y amigos de la cantante. "Sam dejó muy claro desde el principio que solo participaría en el proyecto si podía contar la historia de Amy lo más honestamente posible, a partir de la música y de las letras de sus canciones", dice Alison Owen. "No quería tener que obtener la aprobación de nadie, quería disponer de la más absoluta libertad creativa". Tanto la directora como la productora no querían falta al respeto a las personas que conocían bien a Amy, como sus músicos, amigos y familia, y se aseguraron de que la comunicación fuera de lo más abierta. "No teníamos la intención de seguir la versión de una sola persona", sigue diciendo Alison Owen. "Sam y yo charlamos largamente con Janis; la conversación nos inspiró y conmovió. También hablamos con otros miembros de la familia y amigos; varios nos visitaron en el plató. Janis se emocionó y nos dijo que era como volver a pasar un día con Amy. Nos hizo llorar".

EL REPARTO

MARISA ABELA es una actriz que ha trabajado en **Man in a Box**, **Agente oculto**, **She Is Love**, **Barbie...**

JACK O'CONNELL es un actor que ha participado en filmes como **This Is England**, **Eden Lake**, **Harry Brown**, **United**, **Weekender**, **The Somnambulists**, **Francotirador**, **Soldado Peaceful**, **Deuda criminal**, **Convicto (Starred Up)**, **'71**, **300**: el origen de un imperio, **Invencible (Unbroken)**, **Money Monster**, **El hombre del corazón de hierro**, **Tulip Fever**, **El caso Williamingham**, **Seberg**: más allá del cine, **Tierra salvaje**, **Pequeño pez**, **El amante de Lady Chatterley**, **Ferrari...**

EDDIE MARSAN es un prestigioso actor londinense que ha trabajado entre otras en **Bienvenidos al fin del mundo**, **Sherlock Holmes: juego de sombras**, **Redención**, **Hancock**, **Happy**, un cuento sobre la felicidad, **El ilusionista**, **Filth (El sucio)**, **Nunca es demasiado tarde**, **Atómica**, **The Limehouse Golem**, **7 días en Entebre**, **El vicio del poder**, **Feedback**, **Vesper**, **Operación Fortune: el gran engaño**, **Juego limpio**, **Firebrand**, **El rey del invierno...**

LESLEY MANVILLE es una actriz británica. Ha trabajado, entre otras, en películas como **Bailar con un extraño**, **Christmas Present**, **Temporada alta**, **Sammy y Rosie se lo montan**, **Grandes ambiciones**, **Milk**, **Todo o nada**, **El secreto de Vera Drake**, **Sparkle**, **Cuento de Navidad**, **Another Year**, **Viajo sola**, **Romeo y Julieta**, **Mr. Turner**, **Ghosts**, **Una cita en el parque**, **El hilo invisible**, **Uno de nosotros**, **El viaje a París de la señora Harris**, **The Critic...**

